

جلد ۱۹۵ ماہ محرم الحرام ۱۴۳۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۹ء  
فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۱-۲۳۴

مقالات

عبداللہ بن ابونصر بزدی فاضل انصاری پروفیسر نذیر احمد صاحب ۲۴۱-۲۴۵  
مصنف قصیدہ اشکنوائیہ معاصر سعدی شیرازی  
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مطالعہ و خدمت  
زائے کمرگزشت

الفاظ مشتق اقبال کی چند بصیرت افروز اصطلاحیں جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۲۹۸-۳۱۰

معارف کی ڈاک

(۱) مولانا سید محمد رابع الحسنی ندوی صاحب ۳۱۱-۳۱۲

(۲) جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب ۳۱۳

(۳) جناب محمود حسن حسنی ندوی ۳۱۳-۳۱۴

مطبوعات جدیدہ ع-ص- ۳۱۵-۳۲۰

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

سن

علامہ شبلی نعمانی

علامہ شبلی کا فاضلانہ مضمون جس میں اورنگ زیب عالمگیر پر عائد کئے گئے الزامات و اتہامات کی دید کی گئی ہے۔  
قیمت : ۸۵ روپے۔

مجلس ادارت

۱. مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ  
۲. پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ  
۳. مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ  
۴. پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ  
۵. ضیاء الدین اصلاحی (مترجم)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اٹھ روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :  
حافظ محمد یحییٰ شیرستان، بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹ روڈ، کراچی  
• سالانہ جذبہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ یحییٰ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونی چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔  
• اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔  
• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
• معارف کی بھٹی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
• کیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔



## شذرات

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی غیر معمولی عظمت و مقبولیت اس سے بھی شکار ہے کہ ان کی وفات کے بعد بہ کثرت تعزیتی جلسے ہوئے ان پر برابر مضامین لکھے جا رہے ہیں رسالے اور اخبار اپنے خاص نمبر نکال رہے ہیں اور ان پر سیمیناروں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے ہمارے پاس جنوری کے اواخر میں بمبئی کی انجمن اسلام کے ۲۸ مارچ کو ہونے والے سیمینار کا دعوت نامہ آیا۔ بمبئی میں دارالمصنفین کے قدر دانوں کا وسیع حلقہ ہے ان سے ملاقات انجمن اور دارالمصنفین کے قدیم روابط اور خود حضرت مولانا کی شخصیت کی کشش کا بنا پر ہم نے اس میں شرکت منظور کر لی۔ چند روز بعد ہمارے خاص کریم فرما پر وفیسر مختار الدین احمد کے گرامی نامہ معلوم ہوا کہ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں حضرت مولانا پر سیمینار ہونے والا ہے اس کا باضابطہ دعوت نامہ آیا اور شعبہ کے چیئرمین اور سیمینار کے کنوینر ڈاکٹر صلاح الدین عمری نے فون پر شرکت کے لئے اصرار کیا۔ اسی درمیان مولانا سلمان حسینی کا دعوت نامہ آیا کہ جامعہ سید احمد شہید کٹولی ملحق آباد میں سہ روزہ سیمینار ہو رہا ہے اس کی تاریخیں وہی تھیں جو انجمن اسلام بمبئی کی تھیں اس لئے خواہش کے باوجود شرکت کی سعادت محرومی رہی۔ سب کے آخر میں مولانا ریاض الدین فاروقی ناظم کاشف العلوم و دعوت آیا۔ بعض اور سیمیناروں کی بھی اطلاع ہوئی۔

جگہ کی کمی کی وجہ سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سیمینار کا ذکر گذشتہ شمارے میں نہیں کیا جا سکا، یہ ۲۳-۲۴ فروری کو ہوا، افتتاحی جلسے کی صدارت ڈاکٹر محمود الرحمن داس چائسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کی، انہوں نے اپنی پرمغز صدارتی تقریر میں مولانا کے نام سے یونیورسٹی میں چیر فائیم کرنے کا اعلان کیا، سیمینار کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فیصل احمد قاسمی خیر مقدمی کلمات سیمینار کا آغاز ہوا، ڈاکٹر صلاح الدین عمری نے موضوع کی اہمیت اور سیمینار کا مقصد بتایا، مولانا سید الرحمن اعظمی شہم دار العلوم ندوۃ العلماء نے کلیدی تقریر کی، پروفیسر محمد راشد ندوی اور پروفیسر محمد سالم قدوائی نے مولانا کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کئے، شعبہ کے استاد ڈاکٹر

ابوسفیان اصلاحی نے خوبصورت انداز میں شرکار کا شکریہ ادا کیا، مقالات کے جلسوں کی مختلف حضرات نے صدارت کی، میں نے جو مضمون پڑھا تھا وہ بعض حضرات کے اصرار کی وجہ سے اس شمارے میں شائع ہو رہا ہے۔ مقالے کے جلسے ۹-۱۰ بجے صبح سے ۸ بجے شب تک ہوتے تھے شرکار کی تعاد و معتد بہ متی، لوگ بڑی توجہ اور دلچسپی سے مقالات سنتے اور بحث و گفتگو میں حصہ لیتے۔ مولانا کی برکت، ڈاکٹر صلاح الدین عمری کے اخلاص اور شعبہ کے اساتذہ و طلبہ کی دلچسپی سے یہ سیمینار کامیاب، ہا، شعبہ کے ریسرچ اسٹاکر جمشید احمد ندوی اور توقیر احمد ندوی مہمانوں کی خدمت اور پذیرائی میں پیش پیش رہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو انجمن اسلام بمبئی سے خاص لگاؤ تھا، اس کے اسٹیج سے وہ متعدد بار قوم کو خطاب فرما چکے ہیں اس لئے انجمن کے رکان نے مولانا کے فکر و پیغام کو عام کرنے کے لئے ۲۸ مارچ کو ایک روزہ علمی سیمینار کے انعقاد کا فیصلہ کیا جو انجمن کے صدر ڈاکٹر محمد اسحق جم خانہ والا کی صدارت میں الما لطیفی ہال صابو صدیق کپیلکس میں ہوا جس کی نظامت انجمن کے اعزازی ڈائریکٹر آدم شیخ نے کی۔ مولانا سید محمد رابع ندوی کا پرمغز مقالہ مولوی محمد الیاس بھٹکلی نے پڑھا، مولانا ابو ظفر حسن ندوی نے اپنا جامع مقالہ بڑے دلچسپ انداز میں پڑھا، جناب شمیم طارق کا مقالہ بھی چھٹا تھا، حسن اتفاق سے مولانا تقی الدین ندوی نظامہری کی شرکت اور دلچسپ تقریر سے سیمینار کی رونق بڑھ گئی۔ دوسرے اجلاس میں راقم اور مولوی عبدلرزاق ندوی کے مقالے ہوئے وقت کی کمی کی بنا پر مولانا محمد سالم قاسمی اپنا مقالہ نہیں پڑھ سکے، مگر ان کی جان دار تقریر سے حاضرین محفوظ ہوئے۔ مولانا مستقیم احسن اعظمی کی مختصر تقریر اور ڈاکٹر آدم شیخ کے شکریے کے بعد یہ باوقار اور کامیاب سیمینار اختتام پذیر ہوا، اس پر پڑھے گئے مقالے انشائندہ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے سہ ماہی دینی علمی مجلہ نوائے ادب کے خاص نمبر میں شائع ہوں گے۔

ان ہی دنوں بھینونڈی کی پولیس ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام چلنے والے صلاح الدین ایوبی میو



اسکولس اینڈ کالج کی سولہ جلدی تقریبات منائی جارہی تھیں اس سلسلے میں ۱۵ مارچ کو ایک کل ہندو شاعر اور ۲۵ مارچ کو نوجوانانِ ملت اور دو درجہ حاضر کے تقاضے کے عنوان سے ایک تعلیمی سیمینار بھی ہوا، سوسائٹی کے فعال سکریٹری جناب جلس اعظمی نے مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا اور کئی بار فون کیا یہ دونوں پروگرام بھی کامیاب رہے سیمینار میں پروفیسر محمد شمیم جبر جیو پی وائس چانسلر مولانا آزاد اور دیوینوری ڈاکٹر اسحاق جم خانہ والا ڈاکٹر آدم شیخ ڈاکٹر زیڈ کے فیضان مولانا ابو ظفر حسان ندوی اور خاکسار کے علاوہ بعض صحافی حضرات کی تقریریں ہوئیں مولانا مستقیم حسن اعظمی نے بڑی خوش اسلوبی سے نظامت کی بھیسوٹی کے قیام میں مولانا اعظمی کے عزیز دوست اور ہم ہارون صاحب بڑا کرم فرماتے رہے بھئی کے کرم فرماؤں کے تمام نکلھوں کو کئی چھو جائیں گے۔ ان سب کی عنایتیں یاد رہیں گی۔ ڈاکٹر اسحاق جم خانہ والا نے ۳ مارچ کو انجمن اسلام اردو ریسرچ اسٹیٹوٹ میں اس کے ارکان میری ملاقات اور تبادلہ خیال کا پروگرام رکھا تھا، اس خوشگوار تقریب میں پروفیسر خورشید نعمانی کے ہمراہ گیا اور ان کے اور جناب ضوان فاروقی اور جناب معین الحق کے ہمراہ اپنے مستقر پر واپس آیا، انجمن اسلام ممبئی ہمارا شٹر کا سب سے بڑا تعلیمی تربیتی ادارہ ہے جس کے تحت ستر سے زیادہ تعلیمی ادا کام کر رہے ہیں اس ارکان کا جوش و ولولہ اور اخلاص قابل تحسین ہے۔

افسوس ہے کہ ممبئی کے پُر لطف سفر کی وجہ دار العلوم ندوۃ العلماء کی جلسۂ انتظامیہ منعقد ۳ مارچ میں شریک نہیں ہو سکا اس کی مجلس نظامت نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی جگہ مولانا سید محمد رابع ندوی کو دارالعلوم کا ناظم بنانے کا جو فیصلہ کیا تھا اب انتظامیہ نے بھی اس کی توثیق کر دی ہے مولانا سید محمد رابع اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لازم ملزوم ہیں ان کا ذہنی و دماغی سانچہ ہمیں تیار ہوا ہے ان کو اس عشق ہے اور اس کی محبت ان کے رگ و ریشہ میں پیوست ہے شروع ہی سے وہ مولانا علی میاں کے زیر تربیت رہے اور عرصہ راز سے ان کی رہنمائی میں ندوۃ علمی انتظامی کام انجام دے رہے ہیں اس لئے یہ انتخاب بالکل مناسب و برجا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے اور ان کی قیادت میں ادارے کو مزید ترقی بخشنے آمین!!

## مقالات

### عمید الدین ابونصر بزرگ فارسی انصاری

#### مصنف قصیدہ اشکنوائیہ معاصر سعدی شیرازی

سن

از جناب پروفیسر نذیر احمد صاحب \*

عمید الدین ابونصر بزرگ آتابک سعد بن زنگی (۵۹۱ھ - ۶۲۳ھ) کا فاضل و زیر تھا اور سلطنت کے سارے امور اس سے متعلق تھے وہ عربی و فارسی شاعری اور نثر نویسی میں کمال کا درجہ رکھتا تھا مگر بد نصیب تھا، اس لئے کہ آتابک سعد بن زندگی کی وفات کے بعد ہی اس کو قلعہ لہ ابرز جس کا تلفظ افرز ہے شیراز کے جنوب میں ۳۵ فرسخ پر واقع ہے علامہ قزوینی نے شد الا زار کے حاشیے ص ۲۱۵ میں لکھا ہے: ہو عمید الدین ابونصر سعد بن نصر بن جشیار بن ابی شجاع بن حسین بن زحان فانی ابزرگ وزیر آتابک سعد بن زنگی (۵۹۳ھ - ۶۲۳ھ) و صاحب قصیدہ معروف اشکنوائیہ وی از فضلہ مشہور عصر خود بودہ و با مام فخر داری معاصر و ما بین ایشان مکاتباتی راجع بہ مسائل علیہ شدہ بودہ و راقم این سطور عکسی ازین مکاتبات بدست آوردہ ولی فعلاً بدان دسترسی ندارم (شد الا زار حاشیہ ص ۲۱۵ - ۲۱۶) لے شیراز نامہ ص ۴۳ سے معلوم ہوا کہ سعد بن زنگی کلہ بن زنگی کی وقتا کے بعد تخت نشین ہوا اور کلہ کی وفات ۵۹۱ھ لکھی جاتی ہے لیکن شد الا زار ص ۲۱۵ میں سعد بن زندگی کی ابتداء حکومت ۵۹۳ھ درج ہے۔

\* سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی، ۴/۶۳۵ - سرسید نگر - علی گڑھ۔



اشکنوان تھا قید کر دیا گیا، یہ فارس کا مشہور قلعہ تھا، اسی قلعے میں اس نے ایک نہایت طویل قصیدہ لکھا جس میں اپنی برأت کے لئے التماس اور جس میں اپنے کو بے قصور ثابت کیا ہے۔ سعد بن زنگی اور اس کے بیٹے ابوبکر بن سعد میں اختلاف ہوا تو جنگ کی نوبت آگئی، اس میں ابوبکر کو شکست ہوئی اور وہ قید کر دیا گیا، ۴۲۳ھ میں آتابک سعد کی وفات ہوئی تو آتابک ابوبکر تخت نشین ہوا، تخت پر بیٹھتے ہی اس نے عمید الدین ابونصر بزرگ سے بدلہ لینے کی ٹھانی، چنانچہ چند روز بعد آتابک ابوبکر نے عمید الدین کو فارس کے مشہور قلعہ اشکنوان (فارس نامہ ناصری ۲: ۳۳۲، آثار عجم ۲۲۲-۲۲۵) میں قید کر دیا، اس کے ساتھ اس کا

لے اشکنوان فارس کا مشہور قلعہ تھا، دیکھئے شدالازار ص ۲۱۶، ۳۳۳، ۵۱۹، ۵۲۱ وغیرہ اشکنوان واستخر وقلعہ شکستہ سے قلعہ بود در حوالی شہر استخر بڑی سرک کو مجموعہ آثار اسے گنبدان می گفتند۔ در دیوان کمال مقدمہ ص ۴۴) لے اشکنوان کی نسبت سے یہ قصیدہ اشکنوانیہ کے نام سے مشہور ہوا اس ۹۰۱ یا ۱۱۱۱ شمار میں لے سلطان محمد بن تمش والی خوارزم نے ۶۱۳ھ میں عراق پر حملہ کیا تو آتابک سعد بن زنگی اس مقابلے کے لئے آگے بڑھا اور خوارزم شاہ کی فوج کو بھگا دیا، لیکن آتابک خود گھوڑے پر گر پڑا اور خوارزم شاہیوں کے ہاتھ پڑ گیا، سلطان محمد بن تمش نے اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا اس نے آتابک کی بیٹی ملکہ خاتون کو اپنے بیٹے جمال الدین کے لئے نامزد کر کر سعد بن زنگی کو شیراز لوٹا دیا یہاں آتابک سعد کی غیبت میں امرائے شیراز نے آتابک کے بیٹے ابوبکر بن سعد کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور جب آتابک سعد لوٹ رہا تھا تو اس پر حملہ کر دیا آتابک سعد کے ساتھ خوارزمی سپاہ کا دستہ تھا اس نے ابوبکر کی فوج کو پکڑ کر دیا آتابک ابوبکر نے باپ پر ضرب لگائی، مگر اس کا اثر نہ ہوا آخر میں سعد نے اپنے بیٹے کو پکڑ لیا اور قید کر دیا (شیراز نامہ ص ۴۳-۴۴) لے ابوبکر بن سعد ۱۲ ذی قعدہ ۶۲۳ھ کو تخت پر بیٹھا تھا (شدالازار ص ۲۱۶ حاشیہ) لے یکم ذی الحجہ ۶۲۳ھ عید کے قید کی تاریخ ہے (ایضاً)۔

بیٹا تاج الدین محمد بھی مجبوس تھا، عمید الدین کو چند ماہ بعد قتل کر دیا، لیکن تاج الدین محمد رہا ہو گیا، قید ہی میں عمید الدین نے ایک نہایت فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا، قید خانے میں قلم برداشت و غیرہ کچھ نہ تھا، کوئلے سے دیواروں پر اشعار لکھے گئے جن کو بیٹے نے ازبر کر لیا اور قید سے رہائی کے بعد قصیدے کے متن کو درست کیا گیا، پھر اس پر مفصل شرح لکھی گئی، اس کے نتیجے میں علمی دنیا میں اس کی بڑی شہرت ہوئی، یہی نظم قصیدہ اشکنوانیہ کے نام سے عالمگیر شہرت کی مالک ہوئی۔

تاریخ و صاف میں عمید الدین کے سلسلے کی تفصیل درج ہے اس کا خلاصہ یہ ہے: آغاز میں آتابک سعد بن زنگی کا وزیر رکن الدین صلاح کرمانی تھا اور آخر میں عمید الدین ابونصر بزرگ ہوا، عمید الدین مرد فاضل تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا، دونوں کا دیوان موجود ہے، ایک بار رسالت کے طور پر سلطان محمد خوارزم شاہ کے یہاں گیا، سلطان نے اس کی بڑی تکریم کی اور اس کو سنہری کرسی پر بٹھایا۔۔۔ خواجہ عیسیٰ نے آستاد البشر خواجہ امام فخر الدین عمر رازی سے دوستی پیدا کی اور مراسلت کا آغاز کیا، اور قصہ سلامان و ابال کے قصے کے اشکال کو دور کیا، یہ قصہ نفس ناطقہ کا اشکال ہے۔ آتابک سعد ۶۱۳ھ میں حدود درے گیا اور سلطان محمد خوارزم شاہ پر حملہ کیا اور

لے جمادی الاول یا جمادی الثانی ۶۲۲ھ قتل کی تاریخ ہے (شدالازار ص ۲۱۶ حاشیہ) لے لیکن عمید کی رہائی میں نہ اس قصیدے کا کچھ اثر ہوا اور نہ ان اشعار کا جو اس نے قید سے بچوا تھے، اشعار یہ تھے۔  
ای وارث تاج و ملک و افسر سعد  
بخشائے خدا بہ جان و سر سعد  
برین چو کہ نام خویش تن تا ہستم  
پہچو الف ایسا دہ ام بر سر سعد (شیراز نامہ ص ۸۱)  
لے تحریر تاریخ و صاف ص ۸۷ لے ایضاً ص ۸۹۔



اس کے لشکر کو شکست دی، خوارزم شاہ آتابک کی بہادری و دلاوری سے بہت متاثر ہوا، اور اپنے سرداروں سے کہا کہ اگر وہ گرفتار ہو جائے تو اس کو قتل نہ کیا جائے اور زندہ میرے پاس لایا جائے۔ قضا را آتابک کا گھوڑا گر پڑا، چنانچہ خوارزم شاہیوں نے آتابک کو پکڑ لیا اور سلطان کے سامنے لے گئے، سلطان اس کی دلاوری سے بے حد متاثر ہوا اور اس کو ایک بڑے خیمے میں شاہانہ طور پر رکھا، چنانچہ آتابک وہاں شاہانہ طور پر رہنے لگا اور اسے جو کچھ تحفے تحائف آتے سب امرار میں تقسیم کر دیتا، اس کی وجہ سے خوارزم شاہ اس سے بے حد متاثر ہوا اور مجلس بزم میں آنے جانے کی اجازت دی، آخر قرار پایا کہ آتابک اپنی بیٹی ملکہ خاتون کا عقد سلطان کے بیٹے سلطان جلال الدین کے ساتھ کرے اور اپنے بیٹے زنگی کو بطور گروگان کے سلطان کے پاس چھوڑے اور ممالک فارس کے محصولات کا ایک تہائی سلطان کے خزانے میں بھجوائے اور استخر اور اشکنوان دونوں قلعے خوارزم شاہ کو سپرد کرے۔

آتابک سعد کے بیٹے ابو بکرؒ کو جب ان امور کی اطلاع ہوئی تو وہ بہت غضبناک ہوا اور کہا میرے باپ نے ہمارے موروثی ملک کو برباد کر دیا، پس اس نے اپنے باپ آتابک سعد پر حملہ کرنے کی ٹھانی، آتابک سعد خوارزم سے واپس آ رہا تھا تو بیٹا اس کے استقبال کے بہانے سے نکلا اور اس کے ساتھ کافی لوگ تھے، انہوں نے آتابک سعد پر حملہ کر دیا اور اس کے ساتھ خوارزمیوں کا جو حفاظتی دستہ تھا اس کے نوا آدمیوں کو مار ڈالا، آخر میں آتابک سعد کے ساتھ جو فوج بچی تھی اس نے ابو بکر بن سعد کو شکست دی پھر وہ پکڑا گیا اور قلعہ اصطخر میں قید کر دیا گیا، آتابک سعد حکومت کرنے لگا اور

لے کوئی چیز یا شخص قرض کے بدلے گر وکھن جانا لے ص ۹۰۔

سلطان محمد خوارزم شاہ سے رابطہ بڑھایا، اپنی بیٹی ملکہ خاتون کو ساز و سامان کے ساتھ خوارزم بھیجا، کچھ دنوں بعد آتابک سعد کی وفات ہو گئی، اس کی وفات پر اس کا بیٹا آتابک ابو قید سے نکالا گیا اور وارث تخت قرار پایا، یہ واقعہ ۶۲۳ھ کا ہے، آتابک کو عمید الدین ابوزری وزیر آتابک سعد سے بڑی بخش تھی، چنانچہ تخت نشین ہونے کے چند ماہ کے اندر ابوزری کو قلعہ اشکنوان میں قید کر دیا اور چند ہی ماہ کے اندر اسے پھانسی دی، عمید نے ایک سبائی اپنی برأت کے لئے آتابک کے پاس بھیجی جو اس طرح پر ہے:

ای وارث تاج و مملکت و افسر سعد الخ

لیکن یہ بے اثر ثابت ہوئی۔ پھر قید خانے ہی میں قصیدہ اشکنوانیہ لکھا، لیکن قلم سیاہی وغیرہ کے نہ ہونے کی بنا پر کوئلے سے دیوار پر اشعار لکھے گئے، ان اشعار کو عمید کے بیٹے تاج الدین محمد نے جو باپ کے ساتھ محبوس تھا، ازبر کر لیا، ۶۲۳ھ میں عمید کو پھانسی دے دی گئی مگر بیٹا چھوٹ گیا، یہ قصیدہ فصاحت و بلاغت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا، مطلع یہ ہے:

من یبلغن حمامات ببطحاء ممتعات بسلسال و خضراء  
یہ اشعار عمید کے بیٹے تاج الدین محمد باپ کی ہدایت کی بنا پر خود عمید کے ماموں زاد بھائی امام المتبحرین صفی الدین ابوالخیر مسعود سیرانی کے پاس لے گئے، انہوں نے اشعار کی ترتیب درست کر دی، پھر صفی الدین سیرانی کے نامور بیٹے مولانا قطب الدین محمد نے

لے دیکھئے شیراز نامہ ص ۸۱ لے ایضاً نیزک: شد الازار حاشیہ ص ۲۱۶، ۳۳۲، ۵۱۷، بعد لے ان کے حالات لے دیکھئے شد الازار ص ۳۳۰، بعد لے دیکھئے شد الازار ص ۳۳۰، ۳۳۳،



قصیدے کا ایک مشہور شرح لکھی۔

یہ تفصیلات تاریخ و صاف سے لی گئی ہیں جو اس سلسلے کا سب سے قدیم اور معتبر ماخذ ہے اس سلسلے کا دوسرا قدیم ماخذ قطب الدین محمد سیرانی فانی کی شرح قصیدہ اشکنوانیہ ہے شارجہ قصیدہ عمید الدین اسعد بنی نصر ابزری ناظم قصیدہ کے ماموں زاد بھائی صفی الدین سیرانی کا فاضل بیٹا تھا صفی الدین اور قطب الدین دونوں باپ بیٹوں کا مفصل اور قابل اعتماد تذکرہ شد الاذار میں ہے اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ قطب الدین اقام علوم میں بڑا کمال رکھتا تھا اس نے اپنی تمام عمر علم کی خدمت میں صرف کی، بیس سال کی عمر سے تدریس میں لگ گیا، برسوں درس و تدریس اس کا محبوب مشغلہ رہا، عمر زیادہ ہوئی تو تصنیف و تالیف میں مشغول ہوا، اس کی مشہور تصانیف میں حسب ذیل کتابوں کا نام ملتا ہے :

کتاب تقریب (تفسیر) توضیح حاوی (فقہ)، شرح توضیح (فقہ)، شرح لباب شرح قصیدہ اشکنوانیہ، کتاب الاغراب۔

ہمارے موضوع کے اعتبار سے قطب الدین کی شرح قصیدہ اشکنوانیہ کافی اہم ہے، قصیدہ اشکنوانیہ قصیدہ عمید یہ بھی کہلاتا ہے اس لئے کہ اس کا ناظم عمید الدین ابی نصر ابزری وزیر آماک سعد تھا اور جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے، یہ قصیدہ قید کی حالت میں نظم ہوا تھا اور قید خانے میں قلم دوات کے نہ ہونے کی بنا پر کوئلے سے ویلاز پر لکھ دیا گیا تھا، پھر عمید الدین کے بیٹے تاج الدین محمد نے جو باپ کے ساتھ محبوس تھا، اسے آزاد کر لیا، باپ تو چند ماہ بعد قتل کر دیا گیا، لیکن بیٹا چھوٹ گیا، اس کے واسطے سے یہ قصیدہ عمید الدین ابزری کے ماموں زاد بھائی صفی الدین مسعود سیرانی کو پیش ہوا تو

اس نے اس کی ترتیب درست کر دی، پھر یہ قصیدہ سارے ملک میں مشہور ہو گیا، قصیدہ کی شرح صفی الدین کے فاضل فرزند قطب الدین محمد نے کئی یہ شرح کافی مقبول ہوئی، اس کی قصیدے کی شہرت میں اضافہ کیا، شرح کے متعدد نسخے آج بھی پائے جاتے ہیں، ان میں دو قدیم اور کافی اہم ہیں، ایک نسخہ جس کی کتابت صفر ۳۳۷ء میں ہوئی، مشہد مقدس کے کتاب خانے میں محفوظ ہے، دوسرا قدیم نسخہ جو آخر سے ناقص ہے مجلس شوریٰ ملی تہران میں ہے، علامہ عبدالوہاب قزوینی نے شرح کے مقدمے کو ان دونوں نسخوں کی مدد سے شد الاذار کے حواشی ص ۵۱۸ پر نقل کیا ہے اس کی اہمیت کے پیش نظر وہ مقدمہ یہاں نقل کیا جاتا ہے :

”اما بعد فان مولانا صاحب السعيد المجهت الشهيد علا  
زمانه ونادرة اوانه الذي كان جنابه مريع الفضائل ومريع الافاضل  
يفزع الى فنائه المتبحرون من كل صوب وينجد رالي بابا المحققون  
من كل ادب عميد الحق والدین اسعد بن نصر الفارسی الانصاری ستی  
مشواہ ونصر محیا لا ورضی عنه واسضاة كان فی زمن الملك المؤید  
المظفر الکامل مولی ملوک العالمین مظفر الدین والدین سعد  
بن زرنگی اظهر الله برهانه واسكنه جنانه وعلی شانہ وزیر ابد و  
رحی المتدا بیر بصائب آرائه تنظم مصالح الجماهير فی سلك  
غنائه ومضائیه یقوم بنافذ حکمه اقطار الحماکک و یجلو ابانوار  
عدله وظلام الظلم الحماکک و یقتصد بتعزیر مکانہ اکناف فارس  
واسجاوها و یعتد علی رفعة شانہ و یب الفضائل و ابناؤها



قلعہ در القائل:

ام النوزارۃ ام جتہ الولد      لکن بمثلک لم یجمل ولم تلد  
فلما انتقل الی جوار اللہ الملک العادل انار اللہ برہانہ فی قلعتہ  
بیماتر اذ لیلۃ الاحد بقاء الثانیۃ عشرۃ من ذی القعدۃ لسنۃ  
ثلاث وعشرین و ستمائۃ جری علی الصاحب السعید ما شاع فی  
العلمین خبرہ وکان ما کان مما است اذکرہ وانتهی امد ولا یتہ  
وسیاستہ وقص قضا لا اللہ جناح زعامتہ وریاستہ فقبض علیہ  
فی یوم الاحد غرۃ ذی الحجۃ سنۃ ثلاث وعشرین و ستمائۃ و  
ذهب بہ الی قلعہ اشکنوان من فارس بعد شہرا بنہ الصاحب  
السعید تاج الدین محمد نعمد اللہ بغفرانہ واستشهد وحده  
ہناک قدس اللہ روحہ فی احدی الجمادیین من سنۃ اربع وعشرین  
و ستمائۃ وکان رضی اللہ عنہ الشاہذہ القصیدۃ الغراء فی القلعہ  
ولم یکن عندہ دواۃ ولا قلم بل املاہا علی ابنہ تاج الدین محمد وکان  
یحفظہا فلما انزل سواہا لمولای ووالدی واما می امام المسلمین  
حجتہ اللہ علی بریکتہما جمیعین مفسر التنزیل مقر التاویل استاذ اکابر  
المتبحرین صفی الحق والدین ابی الحئیر مسعود بن محمود بن ابی الفتح  
السیرانی قدس اللہ روحہ الی فتوحہ وکان والدی ہر د اللہ

لہ اس کے حالات کے لئے دیکھئے شد الا زار ص ۳۳۰، شمارہ ۸۲۹ ج ۲ ص ۴۳،

وشیراز نامہ۔ عہ قلعہ بہا تزد کے لئے دیکھئے شد الا زار ص ۵۱۸ حاشیہ ۳۔

مضجعہ ابن خال الصاحب السعید عمید الدین رضی اللہ  
عنہما فرتب ابیاتہا واغتم لقلہا واشباتہا فانتشرت وشاعت  
فی الآفاق وتناقلہا فضلاء خراسان والعراق بل قد اخبیر فی  
من اتق بہ من الائمۃ الواسر دین من بلاد الشام ان ہذا القصیدۃ  
یدرسہا اکابرہم و یحفظہا اصغرہم ولعمری انہا عند  
تأمل الناقد البصیر حیدرۃ بانواع الاحترام والتوقیر لہما فیہا  
من اللطائف العزیزۃ والفوائد الکثیرۃ والتکت اللطیفۃ  
والرموز الشریفۃ فاقترح علی جماعۃ من اکابر الرفقاء واجلست  
الاخلاء ان اشرح لہم ہذا القصیدۃ شرحاً یکشف لقناع  
عن مضمونہا ویحسر اللثام عن مکنونہا فاستخرجت اللہ تعالیٰ  
مستعیناً فی ذلک بہدایۃ متوکلاً علی حسن غایۃ وهو حبنا اللہ و  
ونعم الوکیل قاضی رضی اللہ عنہ:

من یبلغن حمامات ببطحاء      ممتعات بسلسال وخضراء

الحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماری الخ

جیسا کہ اوپر درج ہو چکا ہے عمید الدین ابی نصر ابزرری نے قصیدہ اشکوانیہ جس  
میں لکھا تھا اس کے چند دن بعد وہ قتل کر دیا گیا، البتہ اس کا بیٹا تاج الدین محمد رہا ہو گیا۔  
بیٹے کے واسطے وہ قصیدہ ابزرری کے ماموں زاد بھائی صفی الدین مسعود سیرانی کے پاس  
پہنچا، اس نے قصیدہ کے اشعار کی صحیح ترتیب دی، پھر اس کے بیٹے قطب الدین محمد

لہ قصیدہ اشکنوان کا مطلع ہے۔



سیرانی نے اس قصیدے کی نہایت فاضلانہ شرح لکھی اس شرح کے متعدد نسخے ہنوز موجود ہیں اور دو قدیم نسخے بھی مشہور تہران میں پائے جاتے ہیں غرض ان وجوہ سے قصیدہ اشکنوانیہ فضلاء آفاق کے درمیان مشہور ہو گیا۔ قصیدے کی شرح کے نسخے تو پائے جاتے ہیں لیکن ابھی وہ طبع نہیں ہوئی، البتہ قصیدے کا متن شایع ہو چکا ہے یہ متن معلقات سبع چاپ تہران ۱۲۰۲ھ کے آخر میں چھپ چکا ہے۔ نیز یورپ میں ۱۸۹۳ء میں محلہ "سامی" میں فرانسیسی مستشرق کلمنٹ ہوارٹ کے اہتمام سے طبع ہوا ہے۔

شدا لالزار حاشیہ ص ۲۱۶) قصیدے کے اشعار کی تعداد ۱۰۹ یا ۱۱۱ ہے۔

عمید الدین اسعد ابزاری نے قلعہ اشکنوان کے جس میں چند چیزیں لکھی تھیں، ان میں تو ایک قصیدہ اشکنوانیہ ہے جس کی تفصیل اوپر درج ہو چکی ہے اس وقت ان کے پاس نہ قلم تھا نہ دوات جس کی دیوار پر کوئلے سے لکھا گیا ہے، ایک دوسری طویل نثری تحریر بھی ملی ہے جس میں عمید الدین نے شیراز کے فضلاء کو مخاطب کیا تھا۔

اس میں بھی اپنا خستہ حالی کی شکایت کی ہے، اس مکتوب سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ اس وقت ایران میں قید خانوں کی کیا حالت تھی یہ طویل مکتوب فارسی نثر میں ہے جس کو علامہ قزوینی نے شدا لالزار کے بخش حواشی ص ۵۲۲ تا ۵۲۶ درج کیا ہے، اس مکتوب کی اہمیت کے پیش نظر پہلے اس کا فارسی متن پھر اردو ترجمہ پیش کیا جائے گا۔

یہ مکتوب ایک نہایت قدیم ہیاض میں شامل ہے جو آقاسی حسین باستانی کی ملکیت ہے اور تہران میں پائی جاتی ہے اس کا خط درست ہے لیکن مخطوطے میں تاریخ کتابت درج نہیں، تاہم کاغذ، خط اور املا سے ظاہر ہوتا ہے کہ یقیناً ساتویں صدی ہجری کے بعد کا نہیں ہو سکتا۔

## » نسخہ کہ وزیر عمید الدین اسعد بن نصر الفارسی نوشتہ است از حسن قلعہ اشکنوان

زندگانی اولیاء نعم صدور و اکابر عالم در تو اتر نعمت و تیرا دن دولت در از باد و حق  
جل و علا در کل احوال حافظ و معین معلوم را می اکابر و صدور باشد کہ الغرضی تعلق  
بکل شیء و العاشق یطوف علی کل حی کسی کہ در غرقاب ہالک و گر داب قاتل افتاد  
ما دام تا نیم جانی در مضیق قالب او ہیجان می کند از غایت حب حیات در طلب  
خلاص و نجات دست و پای می زند و بہر وجہ کہ ممکن گردد دست آویزی می جوید و  
اگر چہ فلاحی و نجاتی روی ننماید بر قدر استطاعت سباحتی می کند و ہر شجرہ ثابت و درخت  
کہ بر ساحل مشاہدہ می کند بہ مجاہدہ کلی خویشتن را بہ جانب آن می افکند تا باشد کہ باصول  
متین و فروع دینی و تعلق سازد و بعد ما کہ در منصب می بود کہ و ہوا القاہر فوق عبادہ  
تمام روز کہ بدین فجیعہ کی عبرت اوایل و اواخرت مبتلا گشت و بدین نکبت کہ تذکرہ  
و تنبیہ عقلار عالم است در ماند و در قعر چاہ ظلماتی زندہ نگور شد و ہر مردہ را کفنی  
باشد و یالیت کہ درین گور ظلماتی کفنی بودی تا سر را این چاہ نمناک ازین تن غمناک  
بازداشتی و شب و روز در قعر چاہ از نور خورشید و ماہ بی بہرہ می باشم نہ روز و نہ شب  
باز می دانم و نہ شب از روز باز می شناسم گوئی سمع جذرا صم شدست کہ ہر گز آوازی  
بوی نمی رسد گوئی بصر مفلک کہ شدست کہ میچ لون را و دراک نمی کند میچ نمی دانم تا این  
جان آہن این قالب سنگین مرا چرا و داغ کند میچ معلوم نیست کہ این روزگار بہر خواہن  
عمر ستیزہ روی را چہ سبب در انقراض زوال نمی کشد

شعر

الاموت یباع فاشتریہ  
فہذا لعیش مالا خیر فیہ



الارحم المہمین روح عبد      تصدق بالسات علی اخیہ  
 در بیج و شرا عظیم بشتافتی      گر بیج اجل را بہہا یافتی  
 از تو خشک جهان و خلیفہ با مداد و شبانگاہ یک تائی نان خشکست و از عین  
 جیون را تبہ شربت و طہارت یک کوزہ آب      شعر  
 فیضوا علینا من المار فیضا      فانما عطاش و انتم و رودہ  
 و اگر خادم مخلص شرح ہر گہستی و حکایت ہر شدتی و معنی گوید طبع مخدومان را  
 عز نصر ہم طلال افزاید و چون امروذ مخدومان و خداوندان در مسند مراد و متکار  
 اقبال و انواع سعادت کہ ہمیشہ چنین باد بہمدادات و تجور و معالجت مجبور کتر  
 التفات نمایند اما توقع ذاتی و عواطف جبلی آنست کہ فرمان صاحب شریعت  
 علیہ التحیۃ و الصلوۃ مرآت کل اوقات خود سازند کہ استماع کلام المہلون

لہ از جملہ چہار بیتی است از حسن بن محمد مہلبی وزیر معز الدولہ دلی کہ ابن خلکان  
 ج ۱، ص ۵۵۔ بوی نسبت دادہ است و بیت ثانی در آنجا اینگونہ است، الارحم المہمین  
 نفس حر تصدق بالوفاء علی اخیہ لہ از جملہ چہار بیتی است از خلف بن احمد  
 قیروانی شاعر کہ یا قوت در معجم الادبار، ج ۳، ص ۱۷۸، با و نسبت دادہ و  
 ابیات اینست،

حل الدہر یوما بلیلی یجود      وایا منا باللوی ستعود  
 عمود تقصت و بیش مضی      بنفسی وللہ تلک العمود  
 الاقل لسان وادی الحمی      عنیا لکم فی الجنان الخلود  
 فیضوا علینا من المار فیضا      فغن عطاش و انتم و رود

صدقہ و این قرین بلا و ہر وہم نشین غنا و عصر را بغایتی دست گیرند، این خادم  
 در بیضا کائنات مستغاث الای رحمت و عاطف بہانی روزگاری گذاشت و در  
 احداث ایام و افغاث احلام روزی بشب و شبی ہر روزی آورد و بکلم مساعده  
 اتفاقات حسنہ ہر مرقی ہمہ بنی آدم ترقی می نمود و بہر خلاصہ امافی کہ امثال خادم  
 را بود با مداد لطف بہانی می رسید و بہ منصب و مرتبہ کہ اہلیت آن داشت یا  
 نداشت بخت موافقت می نمود و للہ فی کل قوم یوم و در ظل دولت پادشاہ  
 روی زمین مخدوم ملوک و سلاطین عالم اعز اللہ انصارہ و ضاعفت اقتدار  
 جملہ اقبال بدست آورد و با لوازد دولت او سنگ امیدم یا قوت احرار گشت و ہر  
 تخی کہ بدست مراد در چمن سعادت پاشیدم شجرہ مفخرہ و معالی و محط مرآ  
 و ماثر گشت، اما خادم دولت مست گشت و ظن برد کہ اعتدال ہوا ربیع از صرصر  
 خزان ایمن شدہ ماند و یا صبح اعمار شب آجال در پیش نیست و یا مگر صاف  
 لذات را در ذبلیات در عقب نخواہد بود و خبر نداشت کہ ان اللہ یہل و لا  
 یہل و بی خبر ازین خبر کہ صاحب شرع علیہ الصلوۃ والسلام فرمود اتقوا دعوة

لہ از اینجا یعنی از کلمہ عصر تا آخر این مکتوب چون سوادہی کہ من خودم از روی نسخہ اصل  
 آقای بابشتانی را برداشتہ بودم مفقود شدہ بود و بنسخہ اصل تو دیگر دست نمی گذارم  
 لہذا این بقیہ را از روی سوادہی کہ از ہمین نامہ یکی از دوستان آقای اقبال برداشتہ بود  
 سواد برداشتہ ام نہ از روی اصل نسخہ آقای باستانی را و بنا بر این از اینجا ببعد ہر جا  
 "کذافی الاصل" میگویم مقصودم از "اصل" سواد مشارالہ است نہ اصل نسخہ قدیمی جنگ این  
 مطلب را نباید از نظر دور داشت لہذا کذافی الاصل (۹)



المنظوم فانه لا تردو گمان برد که این نکات و عید و کلمات تہدید کہ در مضمون مصحف مجید ست منسوخ و متروک گشته است ولا تحسبن الله غافلاً عما یعمل الظالمون و بیچ وقت بردل و خاطر نمی گذشت کہ وسیع علم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون و پیرایمن کاغذین شکل کہ بہ جلد خواجگی و تکلف بشری از عوارض مشتی درویش خستہ بود و در میان جماعتی او باش خود را در آن جلوه گری کرده و بدستاری کہ مقنعہ بر آن فضل داشت مغرور مانده و می پنداشت کہ باران حوادث جهان و طوفان نواب زمان را دفع تواند کرد یا تیری کہ مظلومان در وقت سحر بر کمان بیچارگی و تضرع ننهند و بر بدن آہ امن یحیی المضطر اذا دعاہ اندازند بواسطہ پیرایمن دفع تواند نمود و البتہ این آیت نمی خواند کہ ان اخذہ الیم شدید و [مراعات] این کلمہ شما مخدومان بسبب نگاہ داشت جاہ و صدقہ دولت خداوند جان واجب دانند [کہ]:

واد زکوۃ الحاج و اعلم بانہا کثل زکوۃ المال لا بد واجب

و بدین بیچارگی و تضرع عمر و اطفال خرد و دین و دنیا کہ خسارت کرده است مسالمتی فرمایند ادام کہ قدرت دارند فریاد رسی واجب شمرند حقوق صحبت و ممالحت از مواجب است و مجروحان را مرہم نہادن از لوازم درماندہ شدم برنج دستم گیرید خلاصہ آرزو از خدمت مخدومان و کہ یمان اقتراح کرده می شود کہ چون در مضیق جسم خواهند داشت و این بند بلا ازین پایی مبتلا بہ برخواہند گرفت

لہ کذا فی الاصل معلوم نیست کہ فعل "دانند" بصیغہ جمع غائب چگونہ فاعل آن ضمیر "شما" در سطر قبل

بصیغہ جمع مخاطب آمدہ است و لہ کذا فی الاصل نہ مبتلی

و بجزی کہ نکرده ام جدی خواہند زد آنچه ملتس است از انعام دریغ ندارند و این قصہ کہ از غصہ روزگار نوشتہ است بر خوانند و برای نجات را شفاعتی طلبند بہستحفظ قلعة تقدی فرمایند تا خادم را ازین قعر چاہ مظلم کہ منزل شب و روز دادم است بموضع دیگر نقل کنند بدان قدر موضعی کہ خشتی ہم از زمین میسر کرد و آن قد کہ وظیفہ افطار است یک تائی نان دیگر در افزایند و کوزه آب کہ راتب طہارت و شربت است با دو کوزه فرمایند کہ یک کوزه خوردن و طہارت ساختن را متعذر است و این جماعت عیالکان و طفلکان کہ ستم زدگان اند بشفقت و رافت خویش مخصوص گردانند و خطاب ربانی کہ فاما الیتیم فلا تقهر کار بندند چون کریمان رعایت حقوق یتیمان از فرایض روزگار و مواجب ایام سیادت شمرند و بجرم گناہ کاران بی گناہان را از عاطفت و شفقت محروم نگردانند کہ روزگار مرکی تو سن است در زیر لجام بیچ رایض نرم نشود و دولت معشوقی بی وفاست روزی چند بیش با عاشقان آرام نگیرد و از روزگار آدم علیہ السلام الی یومنا ہذا ہر کہ خیری کرد و احسانی نمود نقش آن از تخمہ ادوار لیل و نہار مخونگشت و ہر کہ سستی بدنہا دمسای تبغات آن از خواطر و اوہام فراموش نشد قولہ تعالی من عمل صالحاً فلنفسہ ومن اسار فطیہا ایزد تعالی روزگار اولیاء نعم و دولت را الزامثال این جال کہ خادم را افتاد مصون و محروس دارد ہمہ وسعہ فضل امتہی

و در مقام این نکتہ را نیز نگفتہ نگذریم کہ دو شاعر معروف رفیع الدین لبنانی اصفہانی و کمال الدین اسمعیل اصفہانی را در حق صاحب ترجمہ بدایح غراست کہ در دو اوین

لہ کذا فی الاصل یتاء مشاۃ فوقانیہ و شاید صواب "یا" نشاء تسمانیہ باشد (و)



آنان مثبت است۔

ترجمہ :- یہ وہ مکتوب ہے جو وزیر عید الدین اسعد بن نصر الفارسی نے قلعہ اشکنوان کے جس سے بھیجا، خدا کرے بڑے بڑے صدور اور اکابر عالم کی زندگی تو ان نعمت اور تسلسل دولت کے ساتھ دراز ہو۔

ان اکابر و صدور کو معلوم ہو کہ پانی میں ڈوبتا ہوا شخص ہر چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے اور عاشق ہر زندہ شے کے قریب پھکتا رہتا ہے، جو شخص ہلاکت والے غرقاب اور ڈبو دینے والی بھنور میں پھنسا، جب تک تھوڑی سی جان باقی ہے، جان کی بنا پر خلاص اور نجات کی خاطر ہاتھ پاؤں مار مار رہتا ہے اور ہر ممکن طریقے سے کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے اور اگرچہ کامیابی نظر بھی نہ آئے تو بھی وہ اپنی استطاعت بھرتیرنے کی سعی کرنے لگتا ہے اور اگر کوئی درخت ساحل پر نظر آتا ہے تو پوری کوشش سے اس طرف لپکتا ہے تاکہ درخت کا تنہ یا جڑ اس کے ہاتھ میں آجائے۔

بندہ پہلے صاحب منصب اور صاحب اقتدار تھا۔ اس وجہ سے اکثر لوگوں پر تفوق رکھتا تھا، اقتدار کے ختم ہونے سے آج تک ایسی مصیبت میں گرفتار ہے جو اوائل اور اواخر کے لئے باعث عبرت اور عاقلان عالم کے لئے موجب تنبیہ ہے، وہ مصائب میں گرفتار اور اندھے کوئیں کی تہ میں زندہ درگور ہے، وہ ہر مردہ کے لئے کفن ہے، کاش کہ اس اندھیری قبر میں اسے کفن ہی میسر آجاتا جس سے وہ اس تر کنوئیں کی ٹھنڈک سے محفوظ ہو سکتا۔

اسے دن و رات کنوئیں کے اندھیرے میں نہ سورج کی روشنی میسر ہے نہ چاند کی، اس کی بنا پر اس کے لئے دن و رات میں کوئی فرق نہیں پڑتا، بہرہ ہو چکا ہے قوت شنوائی بالکل ختم ہو چکی ہے کوئی آواز کان میں نہیں پہنچتی، قوت باصرہ بھی ختم ہو چکی ہے، بالکل

اندھا ہے، کوئی رنگ بھی نہیں پہچانتا، سمجھ میں نہیں آتا یہ سخت جان آدمی بدن کی قید سے کیوں نہیں نکل جاتا، یہ بات بھی سمجھ سے باہر ہے کہ زمانہ ستینہ رو عمر کو زوال کے گڑھے میں کیوں نہیں ڈھکیں دیتا۔

[اگر موت خریدی جاسکتی تو میں بڑی تیزی سے اس کے خریدنے کے لئے اس طرف دوڑ جاتا]

اس دنیا کے ڈھیروں ساز و سامان میں صبح شام مجھے جو کچھ میسر ہے وہ ایک خشک روٹی ہے اور ٹھٹ مارتے جیوں میں میرا حصہ ایک کوزہ آب ہے جو پینے اور طہارت دونوں کے کام میں آتا ہے۔

[پانی سے مجھے کچھ فیض دلاؤ، اس لئے کہ میں پیاسا ہوں اور تم پانی کے چشمے کے گھاٹ اگر یہ خادم اپنی تمام پریشانیوں اور مصیبتوں کا حال اپنے مخدومین کی خدمت میں بیان کرے تو انہیں ملال ہوگا اور آج یہ مخدومین اقبال اور سعادت کے مسند پر بیٹھے ہیں۔ خدا کرے ان کی یہ حالت باقی ہے اور انہیں مصیبت زدہ اور پریشان حال مجبوروں کی طرف متوجہ ہونے کا کم موقع ملتا ہے، لیکن توقع کی جاتی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں گے۔ پریشان لوگوں کی باتیں سننا صدقہ ہے اور اس مصیبت زدہ اور الم رسیدہ پر عنایت کی نظر ڈالیں گے۔ خادم دنیا بھر میں رحمتوں کا خواستگار اور عاطفت ربانی کا طلب گار ہے۔ انہیں کی طلب اور آرزو میں اپنے دن گزار رہا ہے، شب و روز پریشان خیالات میں الجھا رہتا ہے اور اسی طرح مصائب کے دن کسی طرح کاٹ رہا ہے، اور کبھی کبھی ایسے بھی اچھے مواقع آجاتے ہیں کہ مصیبت زدہ آدمی بلند ہمتی کے زینے پر چڑھ جاتا ہے اور ہم جیسے خادموں کی جیسی امیدیں ہو سکتی ہیں وہ خدا کے فضل سے اسے حاصل ہو جاتی



ہیں ایسے منصب و مرتبہ پر جس کی اسے اہلیت ہوتی ہے یا نہیں بھی ہوتی ہے اس کی قسمت اسے پہنچا دیتی ہے۔ ہر قوم میں ایک دن اللہ کے لئے ہوتا ہے اور بادشاہ روئے زمین، مخدوم ملوک و سلاطین عالم خدا اس کے مددگاروں کو معزز رکھے اور اس کا آفتاب بڑھائے اس کے زیر سایہ اسے جملہ کامیابیاں حاصل ہوئیں اور وہ طرح طرح کی دولت سے سرفراز ہو گا گویا مخدوم ملوک کی دولت کے انوار کی بدولت میری آرزو کا پتھر یا قوت احمر میں تبدیل ہوا اور اس نے جو بھی بیج مقصود کے ہاتھ سے خوش نصیبی کے چین میں بویا وہ مفاخر اور معالی کے شجر کی شکل میں رو نما ہوا اور اس کے مراتب و آثار میں اضلاع کا موجب ثابت ہوا، اس کی وجہ سے یہ خادم دولت مست ہو گیا اور اس نے سوچا کہ بہار کا معتدل موسم خزاں کے جھونکے سے محفوظ ہو گیا، گویا اس کی زندگی کی صبحوں کے پیچھے اموات کی راتیں نہیں ہیں۔ یا شاید لذتوں کا صاف ستھرا پانی مصیبتوں کے تلچھٹ سے پاک ہے، اسے خبر نہیں کہ بیشک اللہ ڈھیل دیتا ہے، چھوڑ نہیں دیتا، وہ حضور سرور عالم کی اس حدیث کا علم نہیں رکھتا جس میں کہا گیا ہے کہ مظلوم کی آہوں سے ڈرو کہ وہ رد نہیں ہوتیں اس نے خیال کیا کہ وعید و تمہید کے مضامین جو قرآن مجید میں ہیں وہ منسوخ و متروک ہو چکے ہیں اور اللہ کو غافل نہ جائیں ان کاموں سے جو ظالموں سے عمل میں آتے ہیں اور ان کے دل و دماغ میں کسی وقت نہیں آتا کہ عنقریب ظالموں کو معلوم ہو جائے گا کہ کون ہے جو ان کے حالات منقلب کر دینے والا ہے اور کاغذی لباس جو خواجگی کے حیلے اور انسانی تکلفات کے انداز میں درویشوں کی محتاجی سے تیار ہوا ہے اور جس کے ذریعے وہ بچوں کی محفل میں اپنی شان اور سر پر دستار باندھ کر اپنا فضل جتا رہا ہے اور سمجھتا ہے کہ دنیاوی حوادث کی بارش اور زلزلے کے معامات کے طوفان کو دفع کر سکتا ہے یا وہ تیسرے جو مظلوم لوگ صبح کے وقت

بے چارگی اور تضرع کے کمان چھوڑتے ہیں اور اس آہ کے نشانے پر نشانہ لگاتے ہیں۔ بھلا کون پہنچتا ہے بکس کی پکار کو جب اس کو پکارتا ہے اور خیال کرتے ہیں کہ پیرا میں سے اسے روک سکتے ہیں، وہ یہ آیت نہیں پڑھتے کہ اس کی پکڑ بڑی سخت اور تکلیف دہ ہے اور آپ مخدومین سے میری گزارش ہے کہ اپنے مراتب اور خداوند جہان کی حکومت کے صدقے میں اس کلمے کی رعایت واجب جائیں۔

عہدے اور مرتبے کی زکات ادا کرتے رہیں اور جان لیں کہ زکات جاہ اسی طرح واجب ہے جیسی زکات مال۔

اور (میری) اس بے چارگی میری عمر اور چھوٹے بچوں کی تباہی اور میرے دین و دنیا کے خسارے سے مسالمت کریں اور جب تک قدرت ہو مظلوم کی فریادرسی واجب جائیں تعلقاً اور دوستی کے حقوق واجبات سے ہیں (ان کو ادا کرتے رہیں) مجرہ ہوں کے زخموں کی مرہم پٹی لازم جائیں میں رنج کی وجہ سے عاجز اور درماندہ ہو چکا ہوں میرا کھمکھ پڑے (میری مدد کیجئے) مخدومین اور اہل کرم حضرات سے میری فی الفور درخواست کا خلاصہ یہ ہے کہ جب میرا جسم جکڑا جائے گا اور اس مصیبت زدہ کے پاؤں زنجیر میں کسے جائیں گے اور اس جرم کی جو مجھ سے سرزد نہیں ہوا، حد قائم کی جائے گی اس وقت مجھ پر کرم کی نظر سے محروم نہ کریں گے۔ اور یہ واقعہ جو زمانے کے ستم کی یادگار ہے پیش نظر رکھیں، میری نجات کی سفارش کریں اور حاکم قلعہ کے پاس جا کر درخواست کریں کہ اس خادم کو اس تاریک کنوئیں سے

۱۔ قرآن سورہ ۲۴، آیت ۶۳۔

عہ ابو بکر سعد نے جب اپنے باپ سعد بن زنگی پر حملہ کیا تھا اور اس پر زخم لگایا تھا نکات لباس سے زخم کا گر نہیں ہوا تھا (دیکھئے تحریر تاریخ و صاف ص ۹۰) اس سے ظاہر ہوا کہ لباس کی نکات زخم کے زار و زور دکنے میں اثر انداز ہوتی ہے۔



جس میں وہ دن و رات مقید ہے دوسری جگہ منتقل کر دیں اس میں کم از کم اتنی گنجائش ہو کہ ایک اینٹ کی جگہ ہو سکتی ہو اور میرے کھانے میں رجبی الوقت ایک سو کھی روٹی پر موقوف ہے، ایک اور روٹی کا اضافہ کر دیں اور ایک کوزہ آب جو میرے پینے اور طہارت کے لئے مقرر ہے وہ ناکافی ہے اس میں ایک اور کوزہ بڑھا دیں، اور میرے اہل و عیال جن پر بے وجہ تم ڈھائے جا رہے ہیں ان کو اپنی شفقت اور رحمت سے مخصوص کریں اور قرآن کی اس آیت پر: سو جو یتیم ہو اس کو نہ ڈانٹو۔ عمل کریں اور کرمیوں کی طرح یتیموں کے حقوق کی رعایت فرالیں روزگار اور مواجب ایام سیادت جائیں اور اس بے گناہ پر بے وجہ گناہ کا جرم عائد نہ کریں اور اس کو اپنی رحمت و شفقت سے محروم نہ کریں اس لئے کہ زمانہ تیر رفتار گھوڑا ہے جو کسی سائیس کے سخت لگام سے بھی نرم نہیں ہوتا اور دو ایک بے وفا مشتوق ہے۔ چند روز سے زیادہ عاشقوں کے ساتھ نہیں ٹھہرتی اور حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر آج تک جس نے بھی کوئی بھلائی کی یا کسی کے ساتھ احسان کیا اس کا نقش دن و رات کے تختے سے محو نہیں ہوتا اور جس کسی نے بھی رسم بد کی بنا رکھی وہ لوگوں کے دلوں سے محو نہیں ہوتی۔ قرآن مجید میں ہے: جس نے نیک کام کیا اس نے اپنی خاطر کیا اور جس نے بُرا کام کیا اسے اپنے لئے کیا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے اولیائے نعمت کو اس حالت سے جس سے خادم دو چار ہے اپنے فضل و کرم کے صدقے محفوظ و مامون رکھے۔ ہمیں وسعت فضل۔

لیکن جیسا کہ لکھا جا چکا ہے آتابک ابوبکر بن سعد پر نہ وزیر کے دل ہلا دینے والے اشعار قصیدہ اشکنوانیہ کا اثر ہوا اور نہ اس مکتوب کا جس کے مخاطب آتابک کے علاوہ

لہ قرآن سورہ ۹۳ آیت ۹۔

دوسرے ذی اثر و ذی حیثیت لوگ تھے۔ اس سلسلے میں چند باتوں کا ذکر مفید ہو گا۔

۱۔ آتابک ابوبکر بٹا دین دار بادشاہ تھا، شدالانبار میں ہے:

”سلطانی عادل بود کہ دایما با وضو و ذکر می بود و ہرگز شراب نخورد و بد رستی کہ

خدا ہی تعالیٰ درجہ او بلند گردانید و از انوار سعادت و کرامت چندان اور از انانی

داشت کہ بہ هیچ یک از بادشاہان کہ در عہد ابوبکر بودند انداد و مہمانی سنت احمدی

حکم میکرد و عہد ہای ملت محمدی ما بجای می آورد و در تربیت علما و بزرگ شستن

عابدان و تعظیم زائران و سلطان مبالغہ میکرد (شدالانبار ترجمہ ص ۲۶۶)

تاریخ و صاف (تحریر) سے اس بات کی تائید ہوتی ہے:

”آتابک بہر باد و متصور اعتقاد ہی راسخ داشت و ایشان را برائے علماء و

فضلاء برتری می داد ازین رو کہ وہی در لباس زہاد نزد درویشی رفتند و اند

انعام او محفوظ شدند و نیز در بارہ اہلبان و سادہ لوحان می فرمود اینان اولیاء

و جلسہ می خدایند و نفوس ملکی دارند و از جیل و نیرنگ خالی اند و در عوض از خداوند

ہوش و خرد اہل نطق و فضیلت خائف بود (ص ۹۳)

کہتے ہیں کہ ایک روز ایک جاہل مشائخ کے لباس میں اس کی بارگاہ میں آیا، آتابک

نے اس کی بڑی تعظیم و تکریم کی، جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اس کو امامت کے لئے کہا

گیا، وہ خارج حروف سے نابلد تھا، اھلنا الصراط المستقیم کو غلط ادا کیا، اس

غلط خوانی سے اس کے بارے میں آتابک کا اعتقاد راسخ تر ہو گیا اور اس کو بہت صلہ و

انعام دے کر رخصت کیا۔ (ایضاً ص ۹۳)

آتابک ابوبکر ان فضلا سے جو حکمت و فلسفہ کی تعلیم حاصل کرتے تھے نفرت کرتا،



چنانچہ ایسے فضلا کی ایک جماعت کو شیراز سے نکال دیا، ایسے نکالے ہوئے لوگوں میں وصفان نے تین فضلا کا نام لکھا ہے :

(۱) صدر الدین محمود اشہنی (دب)، شہاب الدین تودہ پستی (رح)، اعجاز الدین ابراہیم قسیمی

عمید الدین اسعد بزرگی کی سزا اور پچھانسی کا حکم شاید آما بک کی اسی مذہبی سختی اور تنگ نظری کا نتیجہ ہو۔

لے صدر الدین محمود اشہنی کا تعلق اشہد سے تھا، آذربائیجان میں ارومیه کے جوار میں ہے، یہ شہر اشہودا شہزادہ بھی کہلاتا ہے اور دہلی سے پانچ فرسخ کی دوری پر ہے اور ارومیه سے دوروز کی مسافت پر ہے مختلف علوم کا ماہر تھا، علوم اصول و فروع والیات طبیعیات ہندسہ ہیات حساب جدلیات طب، تاویل و تفسیر و احادیث و ادبیات میں بڑا کمال کا درجہ رکھتا، واعظ بھی تھا، کہتے ہیں عرفات میں حج کے موقع پر وعظ کرتا تھا، ایک مجلس میں شیخ شہاب الدین سرور دی بھی تشریف لائے، انہوں نے صدر الدین اشہنی کی بڑی تعریف کی، آما بک ابو بکر نے شیراز سے نکال دیا تو یہ اشعار نظم کئے : از صحبت تو کنون فراق اولی تر بردگر تو رزق و نفاق اولی تر چوں پردہ راستی مخالف کردی مارا پس ازین راہ عراق اولی تر ان کے والد تاج الدین اشہنی بھی بڑے فاضل تھے، بیٹے کی طرح وہ مختلف علوم میں کمال کے درجے پر فائز تھے، ان کی ایک کتاب غایۃ الامکان فی درایت الامکان ہے یہ کافی مقبول کتاب تھی، ان کے شاگردوں میں امام الدین داؤد بن محمد بن روز بہان الفرید تھے تحفۃ العارفین فی ذکر سید القطاب و روز بہان میں ان کا تذکرہ ہے اور ان کی نسبت کی ایک حکایت صدر الدین اشہنی کی روایت سے تحفۃ العرفان میں درج ہے باپ اور بیٹے دونوں شاعر تھے، ان دونوں کے ذہنی اشعار شیخ اسماعیل بن عبد المؤمن صفحہ ۱۰۰ پر نقل کئے ہیں (بقیہ حاشیہ ص ۲۰۰ پر)

۲۔ مذکور ہو چکا ہے کہ آما بک سعد بن زنگی نے اپنے بیٹے آما بک ابو بکر کو قید کر دیا تھا، وہ سات سال تک قید رہا، سعد کی وفات پر ۶۲۳ھ میں وہ قید سے نکالا گیا اور سخت نشین کرایا گیا، قید کی حالت میں ۶۲۲ھ میں اس نے عز الدین زرکوب شیرازی کی خدمت میں ایک خط التماس دعا کے لئے لکھا، وہ خط اور دعا شیراز نامہ ص ۸۲-۸۳ میں درج ہے، آما بک ابو بکر لکھتا ہے :

لے عز الدین مودود بن محمد بن معین الدین محمود المشتہر بزرکوب شیرازی (ولادت ۵۶۲ وفات ۶۶۳) کے حالات کے لئے دیکھئے شیراز نامہ ص ۱۶۱-۱۶۳ و شدالازار ص ۳۰ (۳۰ بعد عز الدین مودود شیرازی صاحب شیراز نامہ کے واد تھے (شیراز نامہ ص ۱۲۹) (بقیہ حاشیہ ص ۲۶۶ کا) راقم الحروف یہ سارے اشعار اپنے مجموعہ مقالات طبع تہران ۱۳۷۱ھ بعنوان قند پارسی میں جمع کر دئے ہیں (ص ۳۵۶ تا ۳۶۰) ایسا قیاس ہوتا ہے کہ ترجمہ عوارف کے موقع پر یہ دونوں فاضل فوت ہو چکے تھے، یہ ترجمہ ۶۶۵ میں مکمل ہوا تھا، اس لئے تاج الدین اور صدر الدین دونوں کی تاریخ وفات اس سنہ سے پہلے کی ہوگی۔ ان عارفوں کی زندگی کے مناجات ہیں : تاریخ و صفات، شیراز نامہ، شدالازار، تحفۃ عرفان، مجمل فصیحی، ترجمہ عوارف از شیخ اسماعیل بن عبد المؤمن بن ابی منصور اصفہانی، قند پارسی۔

۳۔ امام شہاب الدین تودہ پستی کی نسبت میں اختلاف ملتا ہے، شیراز نامہ میں تاریخ و صفات کی روایت ہو ہو درج ہے، سوائے اس کے کہ شہاب الدین کی نسبت تودہ پستی ہے (ص ۸۳) جب کہ شدالازار ص ۱۹۰ میں تودہ پستی ہے، علامہ فروغی کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ یزد سے ۲۵ کیلوا تر جنوب میں ابھی تک ایک قریہ تورون پشت نام کا موجود ہے (شدالازار ص ۱۹۰-۱۹۱ حاشیہ) شہاب الدین فضل اللہ تودہ پستی یا توران پستی شافعی فقہ اور محدث تھا، صاحب مجمل فصیحی کے بقول وہ ساکن شیراز تھا، قتلغ (بقیہ حاشیہ ص ۲۶۸ پر)



"جناب شیخ الشیوخ عز الدین مودود زکوب شیرازی کی خدمت میں ہزاروں درود اور  
سراغلاص و اعتقاد پیش کر کے ان کی توجہ چاہتا ہے اور آذ و مند ہے کہ کوئی دعائے  
ماثورہ جو اہل اللہ کے عمل میں ہو، اس کو میرے پاس کسی درویش کے ذریعے بھیج  
دیں اور شیخ الشیوخ نجیب الدین محمد یزدی سے میرے لئے دعا کی درخواست کریں۔"  
شیخ مذکور نے جواباً خط لکھا اور دعا بھی لکھ بھیجی، ملاحظہ ہو:

"بسم اللہ رب العالمین بعزیزہ باسعاده: مزید استنطہاری کہ آن شاہ شہزاد  
داد دعوات و ہمت درویشان گوشہ نشین است، همچون ایام دولت ہمارہ درلحاظ  
و ترقی باد و راعز محبوب قلوب الصدیقین شیخ نجیب الدین محمد یزدی دام توفیقہ  
کہ دعا و ہمت او بجای تریاک ابراست نقل فرمودہ از مقتدائے سلک عہد و حالہ  
کرمائی کہ حق تعالیٰ بہ خواب دیدم و این دعا تعلیم من فرمود آن دعا می رسد و بدان  
مواظبت فرماید کہ این مقدار از حضرتش را کفایت باشد۔"

### نسخہ دعا

اللھم سکن ہیبتہ، صدمتہ، قھرمان الجبروت باللطیفۃ التامۃ

دقیقہ حاشیہ ص ۲۶۷

حرکان خاتون فرمانروائے کرمان (۶۵۵-۶۸۱) کی استدعا پر کرمان گیا اور وہیں سکونت اختیار کی  
اور وہیں ۶۶۱ء میں وفات پائی، لیکن کسی کتاب میں سوائے تاریخ و صاف اور شیراز نامے کے شیراز  
سے شہر بدر گئے جانے کا ذکر نہیں، علامہ قزوینی کی تحقیق کے مطابق (تورون پشت، توران پشت  
شیرکوہ کے دامن میں واقع ہے) اس کے کنارے سنگ مرمر کا کاندہ ہے اور وہاں کے رہنے والے اکثر سنگ تراش ہیں،  
شہد الاما میں ۳۲۸ سے معلوم ہوا کہ شیخ شہاب الدین فضل اللہ توریشی اصل الدین عبد اللہ بن علی بن ابی المحاسن  
دیسخ شماره ۳۲۹ کے مشائخ میں تھے۔

النامۃ الواردة من فیضان الملكوت حتی نتشبت باذیال لطفک  
و نعتصم بک من انزال قهرک یا ذا القوۃ الکاملۃ فبسمان الذی  
بید ۵ ملکوت کل شئی والیہ ترجعون، و در شبانہ وزی ہزار بار این کلمہ  
بگوید: "یا لطیف ادرکنا بلطفک الخفی" کہ بیشک مقصود حصول پیوند  
ان شاء اللہ تعالیٰ وحد لا العزیز و ہذا اضراعتہ الفقیر الی اللہ تعالیٰ  
ابو محمد بن مودود زکوب شیرازی

اس دعا کا تاثر دیکھئے کہ ۶۲۲ میں یہ دعا آتا بک ابو بکر بن سعد کے پاس قید خانے  
میں بھی گئی اور ایک سال کے اندر ہی ۶۲۳ میں وہ قید سے نکل کر وارث سلطنت ہوا۔  
تفصیلات بالا سے واضح ہے کہ عمید الدین اسعد بزرگ بڑی شخصیت کا مالک تھا،  
آتا بک سعد بن زنگی کے زمانے میں سارے امور اسی کے فیصلے سے سرانجام پاتے تھے،  
اس کے ساتھ بڑا فاضل تھا، عربی و فارسی کا صاحب دیوان شاعر تھا، نثر اور نظم دونوں  
میں ماہرانہ قدرت رکھتا تھا اس نے جو قصیدہ جس میں انتہائی پریشانی کی حالت میں  
لکھا تھا، وہ اس کے قتل کے بعد ہی سارے آفاق میں منتشر ہو چکا تھا، اس کے باوجود  
سعدی شیرازی کے یہاں اس نابغہ روزگار کا نام تک نہیں ملتا، شاید یہ اس وجہ سے  
ہو کہ سعدی شیرازی آتا بک ابو بکر سے منسلک تھے، جیسا کہ ان کے کلام سے واضح ہے  
اور آتا بک ابو بکر عمید الدین اسعد کا سخت دشمن تھا، یہاں تک کہ اپنی حکومت کی ابتدا  
ہی میں اس کو مجبوس کر دیا اور چند ماہ کے اندر اس کو پھانسی پر لٹکا دیا، شاید یہی وجہ ہو  
کہ سعدی کا کلام عمید الدین کے ذکر سے خالی ہے۔

البتہ بعض شاعروں نے اس کی مدح کی ہے، ان شاعروں کے مدحیہ کلام سے ظاہر



ہوتا ہے کہ عمید الدین اپنے زمانہ اقتدار میں شاعروں اور فاضلوں کا قدردان تھا، علامہ قزوینی نے دو شاعروں کو عمید کا مداح بتایا ہے ایک رفیع الدین لبنانی، دوسرا کمال الدین اصفہانی، ذبیح اللہ صفائی نے رفیع لبنانی کے معاصرین میں تین شاعر کا نام لکھا ہے یعنی جمال الدین اصفہانی، شرف شفیروہ اور کمال الدین اصفہانی، جمال الدین کے دیوان میں عمید الدین ابزری کا ذکر نہیں پایا جاتا، شرف شفیروہ کا دیوان میرے دسترس میں نہیں، البتہ کمال الدین کے یہاں عمید الدین کے مدحیہ کلام موجود ہے، لیکن اگر عمید کے دوسرے اور معاصر شاعروں کے کلام کا دقت نظری سے مطالعہ کیا جائے تو عمید کا ذکر کسی نہ کسی شاعر کے یہاں مل جائے گا۔ کمال الدین اصفہانی کے دیوان میں کم از کم تین نظمیں عمید کی مدح میں ہیں، دو قصیدے ہیں اور ایک قطعہ پہلا قصیدہ یوں شروع ہوتا ہے :

بدیدمت نہ سر آن معاملات داری کہ دست باز کشی یکدم از ستمکاری دیوان طبع حسین بحر العلویؒ  
دوسرے کا مطلع یہ ہے :

فراق روی تو مارا بروی آن آورد کہ درچین بسر لاله مرگان آورد (ایضاً ص ۳۳۳)  
قطعہ کا مطلع یہ ہے :

ای قاصر از ستایشی تو سر عبارتی آصف نکر دچوں تو بر رونق و زار تی (ایضاً ص ۳۳۷)  
کتے ہیں عمید الدین جب اصفہان آیا تھا تو کمال نے قصیدہ لکھا، چند بیت ملاحظہ کریں :

حقیقت آصف ثانی کہ باد بیت او ز بود از سرگر دوں کلاہ جباری  
حیات بخش افاضل عمید ملت و دین کہ نیست کنہ معانی از بساری  
ہوا و خاک صفا بان زمین مقدم تو نشست اندہ کسالی و بہ عطاری  
مرا اگر چہ گرانم بخیر کہ بر ما یہ ہمہ متاع گران را کند خسریاری

اگر چہ پیروی من با ضطرار کند گمراہیں قصیدہ بخواند روان مختاری  
سخن بہ پایہ قدر تو کی رسد کہ تو خود ز روی مرتبت افزوں ز حد مقداری  
دوسرے قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں :

فراق روی تو مارا بروی آن آورد کہ درچین بسر لاله مرگان آورد  
ز وصل یار مراد ہزار را خوشتر حدیث آنکہ ز ناگاہ مرگ کان آورد  
کہ پادشاہ وزیراں لطایع مسعود نجمتہ روی بدین دولت آشیان آورد  
عمید دولت و ملت کہ دست مند حکم چوپای ہمت بر فرق فرق دان آورد  
گمان میر کہ زمانہ ز مستقر جلال ترا بخیرہ مدین تیرہ خاکدان آورد  
ولیک جاذبہ ہمت مسلمانان عنان گرفتہ ترا سوی اصفہان آورد  
قطعہ کے ضمن کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

در اصفہان بدولت عدل تومی کنند در ہر مہلتی کمن از تو عمارتی  
اینست دلبس مراد دل و جان ہمگان کار و کسی موکب میمون بشارتی  
عمید الدین ابونصر فارسی ابزری کے بارے میں جو باتیں او پر درج ہوئی ہیں، ان سے اس کی فضیلت کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے وہ اپنے دور کی اہم شخصیت تھی وہ اچھا خاصہ شاعر تھا، اس کے دیوان ناپید ہیں، لیکن قصیدہ اشکنوانیہ موجود ہے، اس کی مفصل شرح بھی دستیاب ہے، ان سے یہ بات واضح ہے کہ یہ تحقیق کا دلچسپ موضوع ہے۔ لیکن جیسے سینکڑوں ہزاروں موضوعات فضلاری کی کوتاہ فہمی کی وجہ سے پردہ خفا میں جا پڑے ہیں، یہ موضوع بھی اچھوتا ہی رہ گیا۔ اگر کوئی فاضل اس موضوع کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے تو یہ اچھا اقدام ہوگا۔



## مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مطالعہ و خدمتِ قرآن کی سرگزشت

ضیاء الدین اصلاحی

”مضمون شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے مولانا پر ۲۳/۲۴ فروری ۲۰۰۰ء کو ہونے والے مینار میں پڑھا گیا، اسی وقت پروفیسر مختار الدین احمد مولانا حبیب الرحمن خاں ندوی اور متعدد اصحاب علم نے اصرار کیا تھا کہ اسے جلد از جلد معارف میں شائع

کر دیا جائے“ (رض)

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی زندگی کے تین دور تھے۔ پہلا دوران کی طالب علمی اور حصول علم کا تھا۔ دوسرا دور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم و تدریس کا تھا۔ تیسرا دور ندوۃ العلماء کی تعلیمی و انتظامی نگرانی، ملک و بیرون ملک میں اصلاحی، دعوتی اور تبلیغی اسفار و محاضرات، تصنیف و تالیف کی مشغولیت اور گونا گوں علمی، تعلیمی، دینی، دعوتی، قومی، ملی اور اجتماعی سرگرمیوں کا تھا۔ جس کا سلسلہ ہندوستان اور عالم اسلام ہی نہیں یورپ، امریکہ اور افریقہ تک پھیلا ہوا تھا۔ اس مضمون میں ان کے مطالعہ کی سرگزشت اور روزِ ادب و پیش کی جاتی ہے۔

پہلا دور اور مولانا کی قرآن مجید کی تعلیم | مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی عربی تعلیم کا

آغاز ۱۹۲۳ء کے آخر میں ہوا، اس زمانے میں شیخ خلیل بن محمد بن شیخ حسین بن محسن انصاری یمنی بھوپالی جو عرب صاحب کے نام سے مشہور تھے، لکھنؤ یونیورسٹی میں عربی کے استاد تھے، ان کا گھر اور مولانا کا گھر محلہ جھاولال میں جو اب محمد علی لین کہلاتا ہے پاس پاس تھا۔ یونیورسٹی جانے سے پہلے اور بعد میں عرب صاحب کے گھر پر ان کا مدرسہ چلتا تھا، ۱۹۲۶ء میں بارہ تیرہ برس کی عمر میں انہوں نے مولانا علی میاں کو ان کے بڑے بھائی اور مربی ڈاکٹر سید عبدالعلی سابق ناظم ندوۃ العلماء کے کہنے سے اپنے گھر کے مدرسہ میں عربی پڑھانا شروع کیا۔ مولانا نے ان سے ان کے خاص نصاب کی متعدد کتابیں پڑھیں اسی سلسلے میں قرآن مجید کا وہ حصہ بھی پڑھا جس کا مرکزی مضمون توحید ہے، مولانا کو اعتراف تھا کہ عرب صاحب نے ہمیشہ کے لئے دل پر توحید کا نقش قائم کر دینے کے لئے سورہ زمر بڑی توجہ اور ذوق و شوق سے پڑھایا، توحید ان کا ذوقی مضمون تھا، دل کھول کر پڑھایا اور دل کو توحید کے لئے کھول دیا، لکھتے ہیں:

”وہ دن ہے اور آج کا دن، اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ

أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ۔ یاد رکھو کہ اطاعت خالص کا سزاوار

(زمر: ۳) اللہ ہی ہے۔

کا نقش قائم ہے اور اس کے سامنے:

مَا نَعْبُدُكُمْ إِلَّا لِيُقَرَّرَ بُرُونَا ہم اپنے معبودوں کی عبادت محض اس لئے

إِلَّا لِلَّهِ زُلْفَى۔ کرتے ہیں کہ وہ ہم کو خدا سے قریب تر

(زمر: ۳) کر دیں۔

کا حیلہ اور دعویٰ جو ہمیشہ کے نظام شرک کا سب سے بڑا فلسفہ ہے تاہم غلبوت معلوم ہوتا ہے۔



مولانا عبید اللہ سندھی کے دو نامور  
تلامذہ سے استفادہ  
برصغیر کے ممتاز عالم مولانا عبید اللہ سندھی کی دلچسپی  
اور توجہ کا خاص مرکز قرآن مجید تھا اور وہ افکار و

علوم ولی اللہی کے سب سے بڑے عاشق و شیدائی اور عارف و شارح تھے مولانا سید ابوالحسن  
علی ندوی کے خیال میں ماحول اور مخصوص حالات کے اثر نے ان کے ذہن کو جہاد و حریت اُجیہ  
خلافت و حکومت الہی حصول آزادی اور انگریز دشمنی کی طرف ایسا موڑ دیا تھا کہ ان کو سارا  
قرآن مجید اسی کی تفسیر اور اسی کی دعوت و تبلیغ معلوم ہوتا تھا ان کی ذہانت و حکمت آفرینی نے  
اس کی آیات و اشارات سے وہ کام لیا کہ ان کو اپنے ہر دعویٰ کی تائید قرآن مجید ہی میں نظر آتی  
تھی اور انہوں نے اس سے اجتماعی و سیاسی زندگی کے ایسے ایسے اصول و کلیات اخذ کئے  
جن کا نہ کسی قدیم تفسیر میں نشان ملتا ہے نہ کسی جدید تفسیر میں۔ یہ طرز استنباط اور یہ طریقہ تفسیر  
صوفیائے کرام کے تفسیری لطائف اور متصوفانہ نکات سے بہت ملتا جلتا تھا جن کو وہ  
الاعتبار و التاویل کے نام سے موسوم کرتے تھے اور جن کے نمونے شیخ اکبر کی فتوحات  
مکیہ علامہ مہاشی کی تفسیر تبصیر الرحمن و تیسیر المنان اور علامہ حقی کی تفسیر روح البیان  
میں دیکھے جاسکتے ہیں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں "اگر اس کو تفسیر کا نام دیا جائے  
اور الاعتبار و التاویل ہی کے نام سے یاد کیا جائے نیز وہ حد اعتدال سے متجاوز نہ ہو تو  
ہر دور کے علماء نے اس میں حرج نہیں سمجھا ہے"۔

مولانا عبید اللہ سندھی جس خاص طرز تفسیر کے بانی تھے اس میں اس برصغیر میں ان کے  
دو مایہ ناز شاگرد تھے جو ان کے طرز تعلیم اور مسلک تفسیر کے حامل و امین اور اس میں ان کے  
بچے جانشین تھے۔ ایک خواجہ عبدالحی فاروقی اور دوسرے مولانا احمد علی لاہوری امیر انجمن  
خدام الدین۔ اول الذکر جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تفسیر و دینیات کے استاد تھے ان کے

درس سے کم لیکن ان کی تفسیری تصانیف سے مولانا سندھی کے طرز تعارف علمی حلقے میں  
زیادہ ہوا اور مورخا ل ذکر کے درس سے اس کا چرچا ملک کے گوشہ گوشہ میں ہوا، یہ اتفاق ہے  
کہ مولانا علی میاں نے ان دونوں سے قرآن کا درس لیا۔

خواجہ عبدالحی صاحب دارالعلوم دیوبند میں مولانا کے بزرگ اور شفیق بھائی ڈاکٹر سید  
عبدالحی صاحب کے ہم سبق تھے ان کی دعوت پر خواجہ صاحب ۱۹۲۷ء میں ایک مرتبہ گرمی کی تعطیل  
میں لکھنؤ آئے اور ڈاکٹر صاحب کے دولت کدہ پر قیام فرمایا تو ان کی فرمائش پر خواجہ صاحب  
نے مولانا علی میاں کو اخیر پارے کی اخیر کی کچھ سورتیں پڑھائیں، اس وقت مولانا کی عمر ۱۳  
۱۳ برس تھی یہ

دوسرے بزرگ مولانا احمد علی صاحب سے وہ ۱۹۲۷ء میں شرفِ ملاقات حاصل کر چکے  
تھے اگلے سال ۱۹۳۰ء میں ان سے خاص استفادے کے لئے رگرمیوں کی تعطیل میں لاہور شریف  
نے گئے تو معلوم ہوا کہ علماء کلاس یعنی عربی مدارس کے طلبہ و فضلاء کا باقاعدہ درس رمضان  
شوال اور ذی قعدہ میں ہوا کرتا ہے اس وقت تو صرف فجر کے بعد عمومی درس میں اہل شہر  
شریک ہوتے ہیں اور مغرب کے بعد انگریزی تعلیم یافتہ حضرات کا کلاس ہوتا ہے تاہم  
ازراہ شفقت مولانا علی میاں کو انہوں نے خصوصی وقت دیا اور شروع سے قرآن پڑھانا  
شروع کیا، لیکن اس درس کا سلسلہ زیادہ دن نہیں رہا، سورہ بقرہ کا ابتدائی نصف حصہ  
ہوا ہو گا کہ لکھنؤ واپسی ہو گئی، ۱۹۳۱ء میں حجۃ اللہ البالغہ کا درس لیا اور ۱۹۳۲ء میں  
علماء کلاس میں شریک ہوئے اور پورا قرآن مجید پڑھا۔ مولانا علی میاں کا بیان ہے کہ  
فجر کے بعد درودن چڑھے سبق شروع ہو جاتا اور کئی کئی گھنٹے جاری رہتا، مولانا سندھی نے  
ہر رکوع کا خلاصہ چند جملوں میں کر رکھا تھا، اس کو اور اس کے بعد کو یاد کرنا پڑتا تھا اور



نیا درس شروع ہونے سے پہلے پچھلے درس کا امتحان ہوتا تھا، مولانا علی میاں کے بیان کے یہ موجب ان کا حافظہ کمزور تھا، اس لئے ان کو بڑی محنت کرنی پڑتی تھی شیخ مولانا علی میاں نے مولانا احمد علی کے درس کے تین اہم اور مرکزی نکاتوں کی نشان دہی کی ہے۔

۱۔ عقیدہ توحید کی وضاحت اور شرک کا رد و ابطال۔ مولانا ابوالحسن علی فرماتے ہیں کہ چونکہ یہ میرے خاندانی مسلک کی ترجمانی اور تائید تھی اس لئے میرے دل نے اس کا خوب ذائقہ لیا اور دماغ نے اس کو پورے طور پر قبول کیا۔

۲۔ اہل اللہ کے موثر اور دل آویز واقعات بالخصوص اپنے سلسلہ کے مشائخ کا دل نشین و دل پذیر تذکرہ۔

۳۔ جذبہ جہاد، بغض فی اللہ اور انگریزوں سے دشمنی اور شدید نفرت۔

مولانا علی میاں نے مولانا احمد علی کے درس کا اصل مقصد قرآن مجید کے علم و فہم میں بصیرت پیدا کرنا بتایا ہے جس کے سلسلے میں وہ اپنے محبوب استاد مولانا عبید اللہ سندھی کے بیچ ادب پیرو تھے اور وہ اسے تفسیر کے بجائے الاعتبار والتاویل کا نام دیتے تھے۔ مولانا علی میاں کو اس طرز سے کچھ زیادہ مناسبت نہیں ہوئی اور انہوں نے اپنے درس میں اس کی مکمل پیروی بھی نہیں کی، تاہم ان کو اس سے فائدہ بہت ہوا اور ان کے مطالعہ قرآن میں اس مجلس درس کا فیض ہمیشہ شامل رہا اور اس کی برکت انہوں نے اپنی بعد کی علمی و تبلیغی زندگی میں محسوس کی، وہ مولانا کی صحبت، زہدانہ و مجاہدانہ زندگی، اخلاص، قرآن مجید سے والہانہ تعلق اور اس کی نشر و اشاعت اور تبلیغ کے بے قرارانہ جذبہ و غیرہ کے ہمیشہ بڑے مداح و معترف رہے۔

مشکلات قرآن میں مولانا حسین احمد مدنی سے رہنمائی کی طلب | مولانا سید

حسین احمد مدنی مولانا علی میاں کے برادر معظم و مربی ڈاکٹر سید عبدالعلی مرحوم کے پیرو و مرشد تھے، وہ لکھنؤ تشریف لاتے تو ڈاکٹر صاحب کے دولت کدہ پر فروسکس ہوتے، ۱۹۳۲ء کی کسی تشریف آوری کے موقع پر ڈاکٹر صاحب نے اپنے برادر خورد کو ان کی خدمت میں تربیت و اصلاح اور تحصیل حدیث کے لئے پیش کیا، یہ اس پر وگرام کے مطابق جولائی، اگست ۱۹۳۲ء میں دیوبند تشریف لے گئے اور مولانا کے بخاری و ترمذی کے درس میں شریک ہوئے، مولانا علی میاں کو اس زمانے میں قرآن مجید کی تفسیر کے مطالعہ کا شوق تھا، اس میں جو اشکالات پیش آتے تھے وہ بعض مرتبہ کسی کتاب سے حل نہیں ہوتے تھے، اس بنا پر انہوں نے مولانا سے درخواست کر کے قرآن مجید کی بعض مشکل آیات کے سمجھنے کے لئے خصوصی وقت مانگا، مولانا نے جمعہ بعد کا وقت مرحمت فرمایا، مگر مولانا کے سیاسی دوروں کی وجہ سے اکثر ناغے ہو جاتے، چنانچہ مولانا علی میاں کے حصہ میں بہت کم جمعہ آئے، تاہم وہ محروم نہیں رہے، استفادے کا موقع ملا اور ان کو مولانا مدنی کے تدبر فی القرآن کا اندازہ ہوا۔

دوسرا دور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں  
معلم و استاد تفسیر و ادب کی حیثیت سے

مولانا علی میاں نے ۲۰ برس کے سن میں باضابطہ و منظم حصول تعلیم کی مدت ختم کر لی تو یکم اگست ۱۹۳۳ء کو دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تفسیر و ادب کے استاد مقرر کئے گئے، وہ متوسط اور بعض اونچے درجے کی کتابیں اور درجہ ششم کو قرآن مجید کے ابتدائی دس پارے پڑھانے کے لئے، یہ حصہ بکثرت آیات احکام اور فقہی و کلامی مباحث پر مشتمل تھا اور پڑھنے والوں میں متعدد طلبہ ذہین و ذی استعداد تھے اور ان کی اکثریت مولانا سے عمر میں یا تو بڑی یا قریب قریب ہم عمر تھی، مولانا سے پہلے یہ حصہ ایک فاضل و کلمہ مشق استاد مولانا عبد الرحمن کا شغری ندوی پڑھاتے تھے اس لئے مولانا کو محنت و مطالعہ اور اس اہم



درس کا اہل ثابت کرنے کی ضرورت تھی، اس لئے تفسیر کی قدیم بڑی کتابیں اور اہم بنیادی نفاذ ان کے سامنے رہتے تھے اور بعض تفسیریں مثلاً کشاف، معالم التنزیل بغوی و مدارک تقریباً لفظاً لفظاً پڑھیں، جدید تفسیر میں سے تفسیر المنار اور مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمان القرآن سے پورا استفادہ کیا، ان کے خیال میں تدریس اور طلبہ کے سوالات کے جواب میں علامہ اویسی کی روح المعانی سے سب سے زیادہ مدد ملی۔ جدید معلومات اور تقابلی مطالعہ کے سلسلے میں مولانا عبد الماجد دریابادی سے خط و کتابت شروع کی اور ان سوالات کے حل میں ان سے مدد لی، کئی بار ان سے استفادے کے لئے دریاباد بھی گئے، اس طرح سال ختم ہونے سے پہلے طلبہ کو پورے طور پر مطمئن کرنے پر قادر ہو گئے، یہ

تعلیم و تدریس کے زمانے میں مولانا کو متعدد کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا، خاص قرآن مجید سے متعلق جو کتابیں ان کے مطالعہ میں آئیں اور جن سے ان کو زیادہ فیض پہنچا وہ یہ ہیں:

۱۔ قیام اللیل : یہ محمد بن نصر مزی کی تصنیف ہے، جس میں شب بیدار نوجوانوں کے موثر واقعات اور قیام لیل کے فضائل جمع کئے ہیں، اسی ضمن میں قرآن مجید کی بعض آیات کی نہایت پُر اثر تفسیر کی گئی ہے۔

۲۔ تفسیر سورۃ نوس و تفسیر سورۃ اخلاص : امام ابن تیمیہ کے ان تفسیری رسائل نے بھی ان کی دستگیری کی اور ان سے ان کو مدد ملی۔

۳۔ اسرار الخفاء : شاہ ولی اللہ دہلوی کی اس کتاب کی گونا گوں خصوصیات میں ایک خصوصیت مولانا نے آیات کی تفسیر و تطبیق بتائی ہے، یہ ان کی پسندیدہ کتابوں میں تھی۔

۴۔ الفوز الکبیر فی اصول التفسیر : شاہ ولی اللہ صاحب کی اس مختصر تصنیف

کے بعض علمی اشاروں اور مختصر نکتوں نے قرآن مجید کے مطالعہ و تفسیر میں ان کی بڑی رہنمائی کی اور اس کے بعض مختصر جملوں اور تھوڑے لفظوں سے پورے پورے مضامین کے راستے اور مطالعہ قرآن میں ان کے ذہن کی بہت سی گرمیں کھل گئیں۔

۶۔ قرطبان القرآن : مولانا آزاد کی اس تفسیر کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، اس کی دوسری جلد سے تفسیر و فہم قرآن کے بعض نئے گوشے ان کے سامنے آئے اور ان کی فکر میں وسعت پیدا ہوئی۔

زمانہ تدریس میں ان کو اپنے مندرجہ ذیل دو بزرگوں سے بھی رہنمائی ملی اور وہ ان کی قرآن فہمی سے بہت متاثر ہوئے۔

۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی : مولانا سید سلیمان ندوی کو درس و تدریس سے ہمیشہ بڑی مناسبت اور خاص شغف رہا، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں جس کے معتمد تعلیم تھے تشریف لے جاتے تو طلبہ کے کلاس میں جا کر ان کو پڑھاتے بھی تھے۔

مصنفین میں اپنے رفقاء کو بھی قرآن مجید اور حجتہ اللہ بالغہ کا درس دیتے جن میں اس زمانے کے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے نوجوان فضلار و اساتذہ مولانا مسعود عالم ندوی مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی، مولانا محمد ناظم ندوی اور مولانا محمد اویس نگرانی اکثر تعطیلات کے زمانے میں شریک ہوتے۔ ۱۹۳۵ء میں حضرت سید صاحب سخت علیل ہو گئے تھے جب افاقہ ہوا اور ملاقات کی اجازت ہوئی تو دارالعلوم ندوۃ کے استادوں کے وفد کے ساتھ مولانا علی میاں بھی عیادت اور مبارک باد کے لئے اعظم گڑھ تشریف لائے، ان کے قیام کے زمانے میں سید صاحب کے علمی مذاکرات شروع ہو گئے اور ان کا قدیم علمی و تدریسی ذوق ابھر آیا، مولانا علی میاں تحریر فرماتے ہیں:



”ایک روز مجلس میں سورہ جمعہ پڑھا اور اس کی آیات کے باہم ربط اور نظام پر ایسی فاضلہ

تقریر فرمائی اور ایسے علمی نکتے بیان کئے کہ ہم لوگ یہ سمجھے کہ سید صاحب کا اصل موضوع

تفسیر اور تدبر قرآن ہی ہے اس تقریر کو قلم بند نہ کرنے کا اب تک افسوس ہے، ۱۶

عموماً لوگ سید صاحب کو مورخ یا ادیب سمجھتے ہیں خصوصاً علماء کے قدیم حلقہ

میں ان کا تعارف اسی سلسلہ سے ہے، لیکن مولانا علی میاں کو ان کی علمی صحبتوں اور ذاتی

استفادے سے معلوم ہوا:

”ان کا امتیازی مضمون قرآن مجید اور علم کلام ہے، میں نے معاصر علماء میں کسی شخص

کا مطالعہ قرآن مجید اور علوم قرآن کا اتنا وسیع اور گہرا نہیں پایا، علم کلام اور عقائد پر

سید صاحب کی نظر بہت وسیع و عمیق تھی اور ان کو علم کلام کو سلف کے اصول اور

کتاب و سنت کی روشنی میں عصر حاضر کے ذہن اور روح کے مطابق پیش کرنے

کا خاص ملکہ تھا اور یہ غالباً مولانا حمید الدین فراہی کی طویل صحبت، شیخ الاسلام علامہ

ابن تیمیہ کی کتابوں کے مطالعہ اور سیرت النبی کی تالیف کے سلسلے میں طویل غور و فکر

کا نتیجہ تھا، ۱۷

مولانا مناظر احسن گیلانی: دوسرے بزرگ مولانا مناظر احسن گیلانی بھی مولانا

فراہی کے فیض یافتہ تھے، جب مولانا علی میاں نے تفسیر کا تفصیلی مطالعہ شروع کیا تو ان کے

بھائی اور مربی کو خیال ہوا کہ انہیں مولانا گیلانی کے پاس حیدر آباد بھیج دیں، مولانا گیلانی کو بھی

اس اطلاع سے خوشی ہوئی مگر مولانا علی میاں کسی مانع کی وجہ سے ان کی خدمت میں نہیں پہنچ

سکے تاہم خط و کتابت اور ملاقات و تبادلہ خیال سے قرآنی مشکلات میں ان سے برابر رجوع

فرماتے تھے ایک دفعہ پروفیسر اجل خاں کا ایک مضمون مدینہ منورہ میں شائع ہوا جس میں

قرآن مجید کی جمع و ترتیب کے متعلق ایسے مشککانہ خیالات ظاہر کئے گئے تھے جس سے نہ صرف

اس کی موجودہ جمع و ترتیب بلکہ اس کی محفوظیت متنبہ ہو جاتی تھی۔ گو یہ مضمون عامیانہ خیالات

اور سطحی باتوں کا مجموعہ تھا اور اس کی کوئی علمی و تحقیقی اہمیت نہیں تھی تاہم یہ ایک بڑے فتنے

کا آغاز تھا، اس لئے مولانا گیلانی کے علم و حیثیت میں اس سے حرکت و جنبش پیدا ہوئی اور

انہوں نے نفس مسئلہ جمع و ترتیب قرآن پر ایک عالمانہ و محققانہ مضمون سہ روزہ مدینہ

منورہ میں لکھا، مولانا علی میاں کو زمانہ تدریس میں اس کی ضرورت پیش آئی تو اسے مولانا

سے حاصل کرنا چاہا، اسی کا ذکر کرتے ہوئے وہ قرآن مجید میں مولانا کی فہم و معرفت اور نکتہ دہی

کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑا نکتہ رس اور نکتہ آفریں ذہن عطا فرمایا تھا، قرآن مجید کی وہی

آیات اور صحاح کی وہی احادیث اور تاریخ کے وہی بیانات جو ہم آپ بیسیوں بار پڑھ

چکے ہیں مولانا ان سے ایسے حقائق ثابت کر دیتے اور ان سے ایسے عجیب لیکن صحیح نتائج

نکالتے کہ حیرت ہوتی، اس مضمون میں بھی یہی شان ہے، قرآن مجید کے من جانب اللہ

محفوظ و مرتب ہونے کو اور عدد رسالت میں اس کے مرتب اور جمع ہو جانے کو انہوں

نے قرآن مجید کے الفاظ و نصوص اور واقعات سے اس طرح ثابت کیا تھا کہ اس خیال

کی بنیادیں بالکل منہدم ہو جاتی تھیں کہ قرآن مجید بہت تاخیر کے ساتھ جمع و مرتب ہوا

اور اس کی ترتیب حضرت ابو بکر اور حضرت زید کے اجتہاد کا نتیجہ ہے، ۱۸

لہٰذا یہاں اس کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی کی طرح مولانا گیلانی کو بھی

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی سے استفادے کا موقع ملا تھا اور وہ اپنی تحریروں میں مولانا

فراہی کو ”استاد محترم“ لکھتے تھے، ”ض“



مولانا علی میاں نے قرآن مجید اور اس کی تفسیروں کے مطالعہ کے اپنے اس مرحلے میں تفہیم قرآن کے دو طبعی طریقے بتائے ہیں ان کے نزدیک قرآن مجید سے اپنا حصہ لینے میں ضروری علمی و لسانی واقفیت کے بعد دو چیزیں سب سے زیادہ مفید ثابت ہوتی ہیں ایک علوم نبوت و مزاج نبوت سے مناسبت رکھنے والے اشخاص کی صحبت جن کی معاشرت و زندگی کا ان خالق القرآن کا پر تو ہوا اور جنہوں نے انا القرآن الناطق (حضرت علی کا مقولہ) کہنے والے کی قلبی و ذوقی وراثت میں حصہ پایا ہو کیوں الفاظ جو لسان العرب اور مفردات غریب القرآن سے اور کئی آیات جو زمخشری کی ادبی تفسیر کشاف، امام رازی کی عقلی تفسیر مفاتیح الغیب اور ابن کثیر کی نقلی تفسیر سے حل نہیں ہوتیں وہاں باتوں باتوں میں حل ہو جاتی ہیں، الفاظ و معانی میں نئی وسعت اور قوت نظر آتی ہے جو پہلے نظر سے اوجھل تھی۔

دوسری چیز یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام جن راستوں پر چلے ہیں ان پر چلنے سے قرآن مجید کہلاتا ہے ان کی جو کیفیات بیان کی گئی ہیں ان کا احساس ہوتا ہے قوموں نے اپنے پیغمبروں کو جو جواب دے ہیں ان کا وہی آواز سننے ہیں اور آنکھیں وہی منظر دیکھتی ہیں جو اشکالات اور تشبیہات علم کلام کی کتابوں نے اور کتابی مطالعہ نے فرضی طریقہ پر پیدا کر دیے ہیں۔ وہ وہاں بے حقیقت ہو جاتے ہیں<sup>۱۹</sup>

مولانا نے اسی ضمن میں ایک سماعی حقیقت یہ بیان کی ہے کہ جب قرآن مجید میں جی لگنے لگتا ہے تو انسانی تصنیفات سے جی گھبرانے لگتا ہے، انسانی کتابیں انسانی تحریریں انسانی تقریریں پست اور بے مغز معلوم ہونے لگتی ہیں ادباً و حکماً اور مفکرین کی باتیں طفلانہ اور عامیانہ نظر آتی ہیں جن میں کوئی گہرائی اور پختگی نہیں معلوم ہوتی، انسان کا علم اٹھلا اور خالی معلوم ہونے لگتا ہے اور اس کا دیر تک پڑھنا ذوق اور روح پر بار ہوتا ہے۔

ہر وہ چیز جو علوم نبوت کے سرچشمہ سے نہ آئی ہو مشتبہ اور الفاظ کا طلسم معلوم ہوتا ہے، تسکین صرف وحی و نبوت کے راستے سے آئے ہوئے علم سے ہوتی ہے جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا تک پہنچا دیا اور جو وحی کی زبان میں قرآن مجید میں اور عربی زبان میں حدیث میں محفوظ ہے۔<sup>۲۰</sup>

اسی زمانے میں مولانا پر کلام اقبال کا بڑا غلبہ رہا، ان کو محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ذوق قرآن مجید کے اشتغال اور ذوق پر غالب آ رہا ہے مگر توفیق الہی نے دستگیری کی اور تنبیہ ہوا کہ کسی انسان کے کلام سے اس قدر اٹھنا کہ اور کئی جہیں نہیں آئے۔

مولانا کو اپنی تدریسی زندگی میں یہ احساس ہوا کہ طلبہ مطالعہ قرآن اور اس سے استفادے کے مقدمات اور اصول و مبادی سے ناواقف رہنے کی بنا پر صحیح طور سے قرآن کے مطالب و تعلیمات اس کے پیغام اس کی روح اور اس کے اعجاز سے بے گانہ رہتے ہیں اس لئے اوپر کے درجوں کے طلبہ کے لئے انہوں نے مضامین و مقاصد قرآن پر خطبات کا ایک سلسلہ شروع کیا تاکہ تدریسی قرآن کے لئے معاون اور اس کی عظمت و اعجاز کے سمجھنے میں مددگار ثابت ہو۔

۱۹۶۳ء میں مولانا سید سلیمان ندوی کے حکم سے الذی و لا ان کی نگرانی میں پھر جاری ہوا جس کی ادارت کا قریباً فال مولانا علی میاں اور مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم کے نام سے نکلا تو یہ مضامین اس میں شائع ہوئے اور ۱۹۸۱ء میں ان کا مجموعہ چند اور مضامین کا اضافہ کر کے ”مطالعہ قرآن کے اصول و مبادی“ کے نام سے شائع کیا جس میں حسب ذیل مضامین شامل ہیں۔

۱۔ قرآن کا تعارف خود قرآن کی زبان سے ۲۔ اعجاز القرآن ۳۔ قرآن مجید اور قدیم



آسمانی صحیفوں کا فرق ۴۔ صحف سابقہ کی تحریفات پر تنبیہ اور مذاہب سابقہ کے عقائد و فرق کے بادل یک فرق ۵۔ قرآن مجید کی ایک اہم پیشین گوئی۔ غلبہ روم ۶۔ قرآن کی چند دوسری پیشین گوئیاں ۷۔ قرآن کا ایک معجزہ ہدایت و انقلاب ہے ۸۔ قرآن مجید اور قدیم انسانی صحیفے علم و تاریخ کی میزان میں ۹۔ قرآن مجید سے استفادہ کے شرائط و مویدات اور موانع ۱۰۔ قرآن سے استفادہ کے موانع ۱۱۔ وہ صفات جو قرآن کے فہم و استفادہ کے لئے معاون ہیں ۱۲۔ تلاوت و تدبر قرآن کے چند واقعات اور نمونے ۱۳۔ ایک تجربہ ایک مشورہ

**عمومی درس قرآن** | مولانا عبد السلام قدوائی ندوی نے مئی ۱۹۴۳ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے علیحدگی کے بعد ادارہ تعلیمات اسلام کی بنیاد ڈالی۔ ادارہ میں جمعہ کے دن مغرب بعد عمومی درس قرآن کا انتظام کیا گیا جس کی ذمہ داری مولانا ابوالحسن علی ندوی پر اس لئے عائد کی گئی کہ وہ کئی برس سے دارالعلوم ندوہ میں قرآن مجید کے درس و تدریس کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ علاوہ ازیں وہ مولانا احمد علی لاہوری امیر انجمن خدام الدین کے درس سے بھی بہرہ اندوز ہو چکے تھے، مولانا علی میاں نے اپنے درس میں اپنے استاد کے درس کے اس اصلاحی و دعوتی طرز کو اختیار کیا جو وہ تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے دیتے تھے، مولانا علی میاں کے درس میں تعلیم یافتہ طبقہ اور اعلیٰ مسلمان عہدے داروں اور دینی ذوق رکھنے والوں کا ایسا رجوع ہوا کہ نیچے کا ہال نا کافی ہونے لگا تو چھت پر اس کا انتظام کیا گیا، یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء کے بعد تک جاری رہا اور اس کی مرجعیت بڑھتی رہی، ۱۹۵۱ء میں مولانا علی

میاں مشرق وسطیٰ کے طویل دورہ سے واپس ہوئے تو اسی سال مولانا عبد السلام قدوائی ندوی استاد و ناظم دینیات ہو کر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی تشریف لے گئے، اس وقت کچھ ہی روز پر تبلیغی مرکز قائم ہو چکا تھا، وہیں یہ درس بھی منتقل ہو گیا اور حاضری میں مزید ترقی ہوئی، یہاں تک

سرانگ لگانے کا انتظام کیا گیا، یہ سلسلہ برسوں چلتا اور ترقی کرتا رہا مگر مولانا کے طویل بیرونی اسفار اور دارالعلوم میں قیام منتقل ہو جانے کے بعد اس کی ذمہ داری ان کے رفیق محترم مولانا محمد منظور نعمانی کی طرف منتقل ہو گئی جو مدت مدید تک اس کو انجام دیتے رہے ۲۳

**تیسرا دور** | تیسرے دور میں مولانا کی زندگی بہت مشغول رہی اس میں انہوں نے بہ کثرت دعوتی و تبلیغی سفر کئے، صبح کہیں توشام کہیں اور ہر جگہ ان کے مواعظ و خطبات اور شائق و تفاعیر کا سلسلہ جاری رہتا، اس زمانے میں وہ ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہند اور عالم اسلام کے پُر آشوب حالات کی وجہ سے مسلسل فکر مند اور بے غلش و اضطراب اور تشویش اور بے چینی میں مبتلا رہتے مگر اس کے باوجود انہوں نے علم و ادب سے اپنا اشتغال قائم رکھا اور تصنیف و تالیف کی سرگرمی میں کمی نہیں آنے دی۔

مولانا کی اکثر تصنیفات اور خطبات کا موضوع دینی و اصلاحی ہوتا جن میں قرآن مجید کی آیتیں اور حدیثیں بہ کثرت پیش کی گئی ہیں جو ان کی قرآنی و دینی بصیرت کا ثبوت ہے، لیکن براہ راست قرآن مجید اور اس کی تفسیر پر ان کی کوئی تصنیف نہیں صرف ایک کتاب لصرع بین الايمان والصادية اس سے مستثنیٰ ہے، اس میں سورہ کہف کے غور و مطالعہ کے نتائج قلم بند کئے ہیں، لیکن جیسا کہ انہوں نے خود تصریح کی ہے کہ یہ عام تفسیروں جیسی کوئی کتاب نہیں بلکہ اہم اس سے اور بعض دوسری کتابوں سے ان کے مطالعہ و تفسیر کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

سورہ کہف کے مولانا کے مطالعہ کی روداد یہ ہے کہ

عام مسلمانوں کی طرح وہ بھی بچپن ہی سے حصول ثواب کے لئے ہر جمعہ کو سورہ کہف کی تلاوت کرتے تھے، ان کی والدہ کی سخت تاکید تھی اس لئے کبھی ناغہ نہیں ہوتا تھا، جب



کتبِ حدیث پڑھنے کی سعادت میری توان سے بھی اس سورہ کی تلاوت اور اسے حفظ کرنے کی ترغیب ملی اور یہی پتہ چلا کہ اس سے دجال کے فتنے سے آدمی محفوظ رہے گا جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری دور کا سب سے بڑا فتنہ قرار دیا ہے اس سے ان کے ذہن میں یہ سوالات ابھرے کہ آخر اس سورہ میں وہ کیا معانی و حقائق اور تنبیہات و زواجر پوشیدہ ہیں جو اس فتنہ عظیم سے حفاظت کا باعث بنیں گے، سورہ کو بار بار پڑھنے اور متواتر غور و فکر سے یہ محفل حقیقت ان پر روشن ہوئی کہ پورے قرآن کی یہ واحد سورہ ہے جس میں اخیر زمانے کے اس فتنے کا سب سے زیادہ تذکرہ ہے جس کی سربراہی دجال کرے گا اور پھر اس زہر سے محفوظ رہنے کا تریاق بھی اسی میں سب سے زیادہ ہے جو شخص اسے یاد کرے اور بہ کثرت تلاوت کرے اس کے معانی کا لذت شناس ہوگا وہ اس تباہ کن فتنہ سے محفوظ رہے گا، ان کے سامنے یہ پسلو بھی روشن ہوا کہ اس سورہ کے اشارات و توجیہات اور حکایات و تمثیلات سے ہر زمانے اور ہر مقام پر دجال کے وجود اور اس کی دعوت اور فتنے کے برگ و بار پائے جانے کا ثبوت ملتا ہے مگر اس سورہ میں اس کی مدافعت و مقابلے کا سامان بھی مہیا کر دیا گیا ہے اس میں وہ روح موجود ہے جو پوری قوت و صراحت کے ساتھ دجالیت کی نمایندگی کرنے والوں اور ان کے طرز فکر اور طریقہ زندگی سے متعارض و متصادم ہے۔<sup>۲۵</sup>

اس کے مضامین و مطالب میں گھسنے سے ان کو یہ سورہ بالکل نئی اور تازہ معلوم ہونے لگی اور انہیں یہ پتہ چلا کہ اس کا ایک ہی موضوع ہے ایمان و مادیت یا اس عالم کی قوت مصر فیہ یعنی اللہ اور طبیعیات و اسباب سورہ کے تمام اشارات، قصے، مواظظ و امثال اسی مرکزی مضمون کے گرد گھوم رہے ہیں۔ غور و مطالعہ کے درمیان قرآن اور نبوت محمدی کا یہ

اعجاز بھی ان کے سامنے آیا کہ تیرہ سو برس سے پہلے چھٹی صدی عیسوی میں نازل ہونے والی اس کتاب میں سترہویں صدی عیسوی میں رونما ہو کر موجودہ بیسویں صدی تک کا احاطہ کرنے والی دجالی تہذیب و تمدن اور اس کے قائد کی مکمل اور جیتی جاگتی تصویر موجود ہے جس کو زبان نبوت کے اعجاز و ایجاز نے دجال کا نام دیا ہے۔<sup>۲۶</sup>

ان حقائق کو وہ اختصار کے ساتھ اس وقت ضبطِ تحریر میں لائے جب وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تفسیر کے اساتذ تھے جو اس زمانے میں حیدرآباد سے مولانا مودودی کی ادارت میں نکلنے والے رسالہ ترجمان القرآن میں شایع ہوئے۔ اسی شمار میں اس موضوع پر انہوں نے مولانا مناظر احسن گیلانی کا الفرقان میں چھپنے والا مقالہ پڑھا تو اس سورہ سے ان کی دلچسپی اور بڑھ گئی اور آخری دور سے اس سورہ کا تعلق خصوصاً دجالی فتنہ اور اس میں پوشیدہ اسباق و عبرت اور معجزات وغیرہ کا مستزید انکشاف ہوا۔<sup>۲۷</sup>

غرض مولانا کے نزدیک دجال کی شخصیت کے خط و خال اور اس کی خصوصیات و اعمال کا موجودہ مادی تہذیب مکمل نمود ہے اور اس دجالی ہم میں مسیحیت اور یہودیت پوری طرح شریک ہیں جن سے اس سورہ کا گہرا تعلق ہے اس کی ابتدا ہی مسیحیت کے عقیدے پر ضرب لگانے سے ہوئی ہے۔<sup>۲۸</sup>

اس سورہ میں یہ چار قصے بیان کئے گئے ہیں (۱) کہف و زیم والوں کا قصہ (۲) ذوالغول والے کا قصہ (۳) موسیٰ اور خضر کا واقعہ (۴) ذوالقرنین کی داستان۔ گو اس کے اسلوب و سیاق میں تنوع ہے لیکن سب قصوں کی غرض و نغایت اور روح ایک ہی ہے اور ان میں بڑا گہرا معنوی ربط ہے، ان میں دراصل کائنات کے باطن



دو نظریات و تصورات بیان کئے گئے ہیں، عموماً اس کائنات میں طبعی اسباب و قوانین کی کار فرمائی ہے اور نظام کائنات انہی تصرفات کے ماتحت ہے، اشیاء سے ان کے یہ اسباب و خواص بہت کم جدا ہوتے ہیں انسانوں کے ایک گروہ کی نظر انہی ظواہر اور طبعی اسباب تک محدود رہتی ہے اور اس کی توجہ صرف اس دنیا اور محسوس و مادی عالم پر مرکوز رہتی ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ مسببات اور نتائج ہمیشہ ان کے تابع ہوتے ہیں، عالم موجودات کی کوئی چیز نہ اسباب و مسببات کے درمیان حائل ہو سکتی ہے اور نہ اپنے مطلق ارادے سے وہ اس میں کوئی تصرف کر سکتی ہے، اس گروہ کے نزدیک سبب کے بغیر مسبب نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ اسباب سے اس درجہ چمٹا ہوتا ہے کہ انہیں کو اپنا معبود بنا لیتا ہے اور پوری قوت سے اسباب و خواص سے مادی چیزوں کا انکار کر دیتا ہے، اس کے نزدیک حیات بعد الموت اور بعث و نشور کی کوئی حقیقت نہیں رہ جاتی، وہ اپنی ساری صلاحیت و کوشش انہی قوتوں، اسباب و خواص اور مادیت کی تسخیر میں لگا دیتا ہے، اپنی زبان حال و قال سے اپنی الوہیت و ربوبیت کا اعلان کرنے لگتا ہے، اپنی ہی جنس کے لوگوں کو اپنا غلام بنا لیتا ہے اور اپنے اغراض و خواہشات میں پڑ کر ان کے خون، مال اور عزت و آبرو کو مباح سمجھنے لگتا ہے یا پھر اپنی امت اپنے وطن اپنے خاندان اور اپنے گروہ کو سب سے برتر قرار دیتا ہے۔

اس نظریہ کے برخلاف دوسرا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کے طبعی اسباب و قویٰ و اشیاء میں ودیعت کئے گئے خواص کے مادی و ایک غیبی قوت ہے جس کے ہاتھ میں خواص و اسباب کی بھی باگ ڈور ہوتی ہے، جس طرح اسباب مسببات کا سبب ہوتے ہیں اسی طرح اللہ کا ارادہ قاہرہ خود اسباب کا سبب ہوتا ہے، وہ ان کو پیدا کرتا اور اپنی مرضی کے مطابق

چلاتا ہے جب چاہتا ہے مسببات سے ان کو الگ کر دیتا ہے، پس ارادہ الہی ہی اصل میں سبب الاسباب علت العلل اور سلسلہ اسباب و علل کا منتهی ہے اس کائنات کے اور ان اسباب کے خالق کے ہاتھ سے اس کی باگ ڈور بھی اور کسی وقت نہیں چھوٹی، نہ اسباب اس کی غلامی سے آزاد ہو سکتے ہیں اور نہ اس کے حکم سے سرتابی کر سکتے ہیں آسمان و زمین میں اس کو عاجز اور بے بس کر دینے والی کوئی چیز نہیں وہی اپنی حکمت بالغہ اور ارادہ قاہرہ سے اشیاء کو خواص سے مسببات کو اسباب سے اور مقدمات کو نتائج سے مربوط کرتا ہے وہ محو و اثبات اور اشیاء کو عدم سے وجود میں لانے پر قادر ہے۔ اِنَّمَا اَمْرُكَ اِذَا اَسَا دَشِيْنَا اَنْ يَقُوْلَ كَلَّا كُنْ فَيَكُوْنُ۔

مولانا فرماتے ہیں اس عالم اور افراد و اقوام کے انجام میں کچھ دوسرے اسباب و ثورات بھی کارما ہوتے ہیں جو طبعی اسباب ہی کی طرح بلکہ ان سے زیادہ قوی ہوتے ہیں جن کے عواقب و نتائج بھی طبعی و مادی چیزوں سے ظاہر ہونے والے اثرات و نتائج سے بڑھ کر ہوتے ہیں اور یہ ایمان عمل صالح، عمدہ اخلاق، اللہ کی اطاعت، عدل، عبادت، رحمت و محبت وغیرہ معنوی چیزیں ہیں جن کے بالکل برعکس معنوی اسباب کفر، بغی، فساد فی الارض، ظلم، شہوات اور گناہ وغیرہ ہیں۔ جو شخص طبعی اسباب کو معطل کئے بغیر ان صالح معنوی اسباب کا سہارا لے گا اس کے لئے یہ عالم کون ہوا اور سازگار ہو جائے گا، اس کی زندگی خوشگوار ہوگی اور اسے سہولت اور آسانی میسر کر دی جائے گی، طبعی اسباب غیر موثر اور اس کے سامنے سرنگندہ ہو جائیں گے اور جو ان سے مختلف معنوی اشیاء و اخلاق کو اختیار کرے گا اور محض طبعی اسباب پر اعتماد کرے گا اور ان ہی کو اپنی زندگی کی اساس بنائے گا، یہ عالم کون اس سے متحارب و متصادم ہو جائے گا۔

مولانا ابوالحسن علی کے نزدیک سورہ کہف ایمان و مادیت کی کشمکش اور دونوں نظریوں



اور عقیدوں کی معرکہ آرائی کا قصہ ہے، مادیت اور اس کے توابع و لوازم کی ایمان بالغیب اور ایمان باللہ سے تصادم اور مذم آرائی کی داستان ہے، عقیدہ، عمل اور اخلاق کے ان دونوں نظریات کے عواقب اور اثرات و نتائج کی شرح ہے، اس میں اول الذکر نظریہ کو اختیار کرنے اور اس مادیت اور ظواہر پر بھروسہ کرنے سے بچنے کی دعوت دی گئی ہے جو اللہ اور غیب کے اسکار پر مبنی ہے۔<sup>۳۲</sup> اسکی روشنی میں مولانا نے سورہ کے چاروں واقعات کی تشریح و توضیح کی ہے اور گویہ عام تفسیر و لکے اسلوب سے مختلف ہے تاہم اس کے متن و حاشیہ میں تفسیری نوعیت کے بھی بعض مباحث ملتے ہیں مثلاً:

۱۔ سبھی ادبیات سے اصحاب کف و رقیم کے واقعہ کی جو تفصیل قلم بند کی ہے اس کے حواشی میں بعض تفسیری بحثیں اور مفسرین کے اقوال بھی نقل کئے ہیں۔<sup>۳۳</sup>

۲۔ اس قصہ کو بیان کرنے کی قرآنی حکمت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اہل تفسیر نے اس میں محمد بن اسحق کی اس روایت پر اعتماد کیا ہے جس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دعوائے نبوت کی سچائی کی جانچ کے لئے یہود نے قریش سے تین سوالات کرائے تھے جن میں ایک سوال اصحاب کف و رقیم کے بارے میں بھی، مولانا کے نزدیک اگر یہ روایت صحیح ہو تب بھی اس واقعہ کو بیان کرنے کی تنہا یہی وجہ نہیں ہو سکتی۔<sup>۳۴</sup> اس پر مزید تبصہ کرنے کے بعد آخر میں حکیم الامت شاہ ولی اللہ دہلوی کی یہ تقریر نقل کر کے اس پر اپنی پندیدگی ظاہر کی ہے:

”جہاں و خصام نیز احکام کی ہر ہر آیت کو مفسرین کسی واقعہ سے مربوط کر دیتے ہیں

اور یہ کہتے ہیں کہ یہی واقعہ اس کے نزول کا سبب ہے۔ حالانکہ نزول قرآن کا اصل اور

بنیادی مقصد نفوس انسانی کی تہذیب و اصلاح اور باطل اعتقادات اور فاسد

اعمال کا رد و ابطال ہے، اس بنا پر لوگوں میں باطل عقیدوں کی موجودگی خود بحث و

جہاں کی آیتوں کے نزول کا مستقل سبب ہے اور اعمال فاسدہ اور ظلم و جبر کا عام ہونا آیات احکام نازل کئے جانے کی ایک اہم وجہ ہے۔ اسی طرح قرآن میں مذکور اللہ کے آثار و ایام اور موت و مابین الموت کے واقعات سے لوگوں کا متنبہ نہ ہونا آیات تذکر کے نازل ہونے کی حقیقی علت ہے، رہے جزئی قصے اور متعین حکایتیں جن کو نقل کرنے میں مفسرین دراز نفسی سے کام لیتے ہیں، ان کا آیات کے نزول میں نہ خاص دخل ہوتا ہے اور نہ ان کی بہت زیادہ اہمیت ہوتی ہے، سوائے چند آیتوں کے جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا آپ سے پیشتر زمانے کے کسی حادثہ و واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے، کیونکہ جب تک سننے والے کو اس واقعہ کی تفصیل نہ معلوم ہو تو محض اشارہ و تلخیص سے کام نہیں چلتا۔<sup>۳۵</sup>

۳۔ ذوالقرنین کی شخصیت کی تعیین میں بھی مفسرین کے اختلافات بیان کئے ہیں، وہ عام علمائے اسلام کے اس خیال کی شد و مد سے تردید کرتے ہیں کہ اس سے سکندر مقدونی مراد ہے کیونکہ قرآن مجید میں ذوالقرنین کے یہ اوصاف بیان کئے گئے ہیں ایمان و خشیت الہی، مفتوحین کے ساتھ عدل و رافت کا ہر تاؤ، عظیم کی تعمیر جو سکندر میں مفقود تھے،<sup>۳۶</sup> مولانا ابوالکلام آزاد نے اس سے سائرس کو مراد لیا ہے جس کو یہود خورس اور عرب مورخین کیخبر و کہتے ہیں، مولانا علی میاں اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرتے البتہ وہ استاذ سید قطب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں کہ نص قرآنی میں ذوالقرنین کی شخصیت اور ان کے زمانہ و مقام کی کوئی حرا نہیں ہے، اس کا اور دوسرے قرآنی قصوں کا مقصد تاریخ قلم بند کرنا نہیں ہے، بلکہ اس کے عبر و بصائر کا ذکر مقصود ہے جس کے لئے زمان و مکان کی تحدید و تعیین ضروری نہیں ہے۔ ابوریحان بیرونی نے ذوالقرنین کے نام سے استدلال کرتے ہوئے ان کا تعلق حیر سے



بتایا ہے کیونکہ حیر کے بادشاہوں کے لقب میں 'ذی' کا استعمال ہوتا تھا جیسے ذی نواس،  
ذی یزن و غیرہ بیرونی کے خیال میں ذوالقرنین کا اصل نام ابوبکر بن افریقش تھا۔ قرنی اشمس  
بیک پہنچنے کی وجہ سے اس کا لقب ذوالقرنین پڑا۔

مولانا علی میاں فرماتے ہیں کہ یہ خیال درست ہو سکتا ہے مگر اس کی تحقیق کے وسائل  
ہمارے پاس نہیں قرآن نے یہاں جس ذوالقرنین کی سیرت و شخصیت کا ایک گوشہ بیان  
کیا ہے مدونہ تاریخ کی روشنی میں اس پر بحث ممکن نہیں اس قصہ کا حال دوسرے قرآنی قصوں  
توم نوح، قوم ہود اور قوم صالح جیسا ہے تاریخ اگے بعد جو دہیں آئی۔ اسکی تہوین سے پہلے بہت  
سے ایسے واقعات پیش آچکے ہیں جن کے بارے میں اس سے کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

اگر تورات تحریف و اضافے سے محفوظ ہوتی تو وہ ان واقعات کا ایک قابل اعتماد  
مرجع ہو سکتی تھی لیکن وہ جن واقعات اور روایتوں سے بھری ہوئی ہے ان کے افسانہ اور وحی الہی  
پر اضافہ ہونے میں کوئی شک و شبہ ہی نہیں اس بنا پر تاریخی قصوں کے سلسلے میں وہ قطعی اور یقینی  
ماخذ نہیں ہو سکتی اب صرف قرآن ہی باقی رہ جاتا ہے جو تبدیل و تحریف سے محفوظ ہے اس لئے  
تاریخی واقعات و قصص کا اکیلا اور تنہا ماخذ یہی ہے لیکن قرآن مجید اور تاریخ کا محاکمہ دو وجہوں  
سے بجا ہوتا غلط ہے۔

۱۔ تاریخ ایک نو مولود چیز ہے جس میں انسانی تاریخ کے بے شمار واقعات کا کوئی آئینہ  
نہیں جب کہ قرآن ان واقعات کو بیان کرتا ہے جن کا علم تاریخ کے پاس نہیں۔

۲۔ تاریخ نے اگرچہ بعض واقعات کو محفوظ کیا ہے لیکن بہر حال وہ انسان کا ایک ناقص  
عمل ہی تو ہے جس میں ہر وہ بات ممکن ہے جو انسان کے عمل میں ہوتی ہے یعنی قصور کو تا ہی  
خطا و تحریف وغیرہ ہم خود اس زمانے میں آئے دن دیکھتے ہیں کہ ایک ہی واقعہ و ایک ہی

بات کو مختلف طریقوں سے بیان کیا جاتا ہے مختلف زاویوں سے دیکھا جاتا ہے اور اس کی متضاد  
توجیہات اور تفسیریں کی جاتی ہیں جب کہ اس وقت بحث و تحقیق کے اسباب و وسائل کی بڑی  
آسانیاں ہوئی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ قرآنی واقعات و قصص کے بارے میں محض تاریخ کی روشنی میں کوئی بات  
کرنا صرف یہ کہ اس مسئلہ عقیدہ کے خلاف ہے کہ قرآن ہی قول فیصل ہے بلکہ خود انسان کے  
پسندیدہ علمی اصول و قواعد کی رو سے بھی ناروا ہے اس لئے ایسی بے بنیاد بات نہ قرآن کو ماننے  
والا کہہ سکتا ہے نہ علمی بحث و تحقیق کے وسائل کو ماننے والا۔

کچھ لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذوالقرنین کے بارے میں سوال کیا تھا  
تو وحی الہی نے ان کی سیرت کے بارے میں جو کچھ بتایا اس کے علاوہ ہمارے پاس ان کی سیرت کا  
کوئی اور مصدر و ماخذ نہیں کہ ہم اس پر کوئی اضافہ اور توسیع کر سکیں تفسیروں میں بے شمار  
اقوال درج ہیں جن پر قطعیت کے ساتھ اعتماد نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان سے احتراز ہی مناسب  
ہوگا کیونکہ یہ اساطیر اور اسرائیلیات ہیں۔

ذوالقرنین کی شخصیت متعین ہو جائے یا نامتعین ہی رہے قرآن مجید کے طالب علم  
کے لئے دونوں صورتیں ضرور سامان نہیں ہیں۔

مولانا کی دوسری تصانیف میں بھی کہیں کہیں آیتوں کی تفسیر اور ان سے متعلق دلچسپ نکات  
ملے ہیں مثلاً ارکان اربعہ میں ایک جگہ سورہ فاتحہ کے جمال و جامعیت پر گفتگو کرتے ہوئے  
پوری سورہ کی تفسیر موثر اور دل نشین انداز میں کی ہے خاص اس سورہ کی اہمیت بیان کرتے  
ہوئے لکھا ہے۔

"یہ سورہ آسمانی معجزات کا ایک محل ہے بہا اور قرآن مجید کی آیات بینات کا ایک



بے مثال شہ پارہ ہے اگر ساری دنیا کے ذہن اور ساری قوموں کے ادیب و دانش ور وادار، ماہرین نفسیات، عقلین اخلاق اور روحانی پیشوا ایک جا ہو کر کوئی ایسا مضمون تیار کرنا چاہیں جو تمام انسانی طبقات کے لئے ان کی ضرورتوں اور خواہشات کے اختلاف کے باوجود کافی ہو اور وہ اس کے ذریعہ اپنی عبادتوں میں اپنے مافی الضمیر کو مکمل طور پر ادا کر سکیں تو وہ سورہ فاتحہ جیسا مضمون تیار نہیں کر سکتے جو ہر انسانی گروہ اور فرد کی تسکین کے لئے کافی ہے۔

ایک اور کتاب میں اسماء و صفات الہی کے تعلق سے لکھتے ہیں:

”اللہ کے اسماء و صفات کو قرآن کے اس قدر تفصیل کے ساتھ اور دل آویز طریقہ پر بیان کرنے کا مقصد قطعاً یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بندہ سے صرف اتنا مطلوب ہے کہ وہ اس کو اپنا حاکم اعلیٰ اور آمر مطلق سمجھ لے اور اس کے اقتدار اعلیٰ میں کسی کو شریک نہ کرے۔“

ان کے نزدیک ان صفات کا تقاضا و مطالبہ یہ ہے کہ اس سے دل و جان سے محبت کی جائے، اس کی طلب و رضا میں جان کھپا دی جائے، اس کی حمد و ثناء کے گیت گائے جائیں، ٹھٹھے بیٹھے اس کے نام کا وظیفہ پڑھا جائے، اسی کی دھن ہر وقت دل و دماغ میں سمائی رہے، اسی کے خون سے انسان ہر وقت لرزاں اور ترساں رہے، اسی کے سامنے دست طلب ہر وقت پھیلا رہے، اسی کے جمال جہاں آرا پر ہر وقت بھکا ہیں جمی رہیں، اسی کی راہ میں سب کچھ ٹاڈ دینے، مٹا دینے حتیٰ کہ سرکٹا دینے کا جذبہ بیدار رہے۔ صحابہ کرام اور عارفین امت کے تعلق سے فرماتے ہیں کہ وہ اللہ کو محض حاکم اعلیٰ اور آمر مطلق نہیں سمجھتے تھے بلکہ وہ ان کے نزدیک ایک معبود حقیقی کے ساتھ محبوب حقیقی اور جمال و جلال و کمال کا مبداء و منتہا تھے۔

غیر کے آخر دور میں مولانا کی تقریروں میں اکثر سورہ خلق کی ابتدائی آیاتوں سے بحث

ہوتی تھی جو ایک طرح سے ان کی تفسیر ہوتی تھی، ہم یہاں ان کی یہ تشریح و تفسیر پیش کرتے ہیں۔  
اقرا: ایک نبی امی اللہ سے دنیا کی ہدایت کے لئے پیغام لینے گیا تھا، ایک امی امت اور ایک ناخواندہ ملک کے درمیان پہلی بار وحی نازل ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے ”پڑھو یہ اشارہ ہے کہ آپ کی امت صرف طالب علم ہی نہ ہوگی بلکہ معلم عالم اور علم آموز ہوگی وہ اس دنیا میں علم کی اشاعت کرنے والی ہوگی اور جو دور آپ کے حصہ میں آیا ہے وہ امت، وحشت، جہالت اور علم دشمنی کا دور نہیں ہوگا، علم، حکمت، عقل، تعمیز انسان دوستی اور ترقی کا دور ہوگا۔“

باسم ربک الذی خلق: علم کا رشتہ رب سے ٹوٹ جانا یہ بڑی غلطی تھی، وہ سیدھے راستے سے ہٹ گیا تھا، اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو میاں جوڑا گیا اور علم کو عزت بخشنے کے ساتھ یہ آگاہی دی گئی کہ اس کی ابتدا اسم رب سے ہونی چاہیے، اس لئے کہ علم اسی کا دیا ہوا اور پیدا کیا ہوا ہے اور اسی کی رہنمائی میں یہ متوازن ترقی کر سکتا ہے یہ ایک انقلاب انگیز دعوت تھی کہ علم کا سفر خدائے عظیم و حکیم کی رہنمائی میں شروع کیا جائے۔

اقرا وربک لا کرم الذی علم بالقلم: تمہارا رب بڑا کریم ہے وہ تمہاری ضرورتوں اور کمزوریوں سے کیسے نا آشنا ہو سکتا ہے۔ قلم کا رتبہ اس سے زیادہ کس نے بڑھایا ہوگا کہ غار حرا کی پہلی وحی میں اس کو فراموش نہیں کیا گیا جو اس وقت مکہ میں کسی کے گھر ڈھونڈے سے نہ ملتا۔

علم الا انسان ما لم یعلم: ایک بڑی انقلاب انگیز اور لافانی حقیقت بیان کی کہ علم کی کوئی انتہا نہیں، انسان کو سکھایا جس کا اس کو پہلے علم نہ تھا، سائنس کیا ہے، سکھایا جو کیا ہے انسان چاند پر جا رہا ہے، خلا کو ہم نے طے کر لیا ہے، دنیا کی طنابیں کھینچ لی ہیں۔



یہ سب علم الا انسان مالہم یعلمہ کا ترجمہ نہیں تو کیا ہے؟

۳۰ ستمبر ۱۹۶۹ء کو مولانا نے مدراس میں تقریر کرتے ہوئے سورہ انبیاء کی آیت انا انزلنا

الیس کو کتابا فیہ ذکوکم الخ کا یہ تفسیر بیان کی جو اگرچہ نظامِ قرآن سیاق کلام اور عربیت سے زیادہ ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتی تاہم اس کو موضوع کی مناسبت کی وجہ سے نقل کیا جاتا ہے فرماتے ہیں:

”یہ قرآن مجید اپنے معانی، آسانی، مطالب، آسانی مضامین، روحانی مضامین، معراجی

مضامین اور مقدس مضامین کے ساتھ ہمارے لئے ایک آئینہ بھی ہے کہ ہم کو اس آئینہ

میں اپنی صورت دیکھنی چاہئے کہ ہم کیسے نظر آتے ہیں۔“

اللہ فرماتا ہے کہ ہم نے ایک ایسی کتاب اتاری جس میں تمہارا تذکرہ ہے تو ہم کو اپنا تذکرہ تلاش کرنا چاہئے کہ ہم اس میں کس صف میں ہیں، کس گروہ میں ہیں، کس مرتبہ میں ہیں، اللہ ہمیں اس کی کیا جزا دے گا، ہم نے اس کی کتنی قدر کی ہے، ہمیں اپنی صورت، اپنا چہرہ اس میں تلاش کرنا چاہئے، اپنے کردار، اپنی زندگی اور اپنے طرزِ عمل کو اس کتاب کے نقطہ نظر، اس کتاب کے آئینہ اور سرچشمہ سے دیکھنا چاہئے۔

مولانا نے اس سلسلے میں ایک بڑے تابعی احنف بن قیس (م ۷۲ھ) کے بارے میں بتایا ہے کہ ان کے سامنے یہ آیت پڑھی گئی تو انہوں نے مصحف میں دیکھنا شروع کیا کہ میرا تذکرہ کبھی الفاظ سے ہے، کون سی جگہ مجھ کو دی گئی اور کس گروہ میں جگہ دی گئی مومنین کے اوصاف پر مشتمل آیات کھولتے گئے اور کہتے گئے کہ یہ صفیں مجھ میں نہیں ہیں، مگر جب سورہ توبہ کی یہ آیت پڑھی گئی:

وآخرت اعترفوا بذنوبہم

اور کچھ دوسرے لوگ بھی ہیں جنہوں نے

خلطوا عملا صالحا وآخر سیئا

اپنے گناہوں کا اعتراف کر لیا ہے انہوں نے

کچھ نیکیاں اور کچھ بدیاں ساتھ ہی دونوں کتابوں

(توبہ: ۱۰۲)

تو انہوں نے فرمایا ہاں یہاں میرا تذکرہ ہے اور یہ میرا گروہ ہے مولانا نے اپنے کو بھی اسی گروہ میں جگہ دی ہے غالباً یہ تقریر پہلے ان کی ادارت میں نکلنے والے اندوہ میں مضمون کی صورت میں بھی چھپی تھی۔

### حواشی

۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی: پرنس چرائغ حصہ اول ص ۲۱، نامی پریس لکھنؤ ۱۹۶۵ء، مولانا حافظ محمد عمران خاں ندوی:

مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں ص ۱۶۲، مکتبہ جمعیتہ التعاون دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۱۹۶۶ء، مولانا سید ابوالحسن علی

ندوی: پرنس چرائغ حصہ اول ص ۱۳۸، ایضاً ص ۱۳۶، کاروان زندگی حصہ اول ص ۱۰۰، لکھنؤ پبلشنگ ہاؤس ۱۹۸۳ء

۲۔ ۱۳۳۳ھ پر پرنس چرائغ حصہ اول ص ۱۳۰ تا ۱۵۰، ایضاً ص ۱۳۱ و ۱۳۲، ایضاً ص ۱۵۰ و ۱۵۱، ایضاً ص ۱۰۰، کاروان

زندگی حصہ اول ص ۱۱۲، کاروان زندگی حصہ اول ص ۱۳۹ و ۱۴۰، ایضاً ص ۱۳۶ و ۱۳۷، مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں

ص ۱۰۰، ایضاً ص ۱۰۱، ایضاً ص ۱۰۲، ایضاً ص ۱۰۳، ایضاً ص ۱۰۴، پرنس چرائغ حصہ اول ص ۱۰۰، ایضاً ص ۱۰۱

۳۔ ایضاً ص ۱۰۲ و ۱۰۳، مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں ص ۱۸۰ و ۱۸۱، ایضاً ص ۱۸۱، ایضاً ص ۱۸۲، مولانا ابوالحسن

علی ندوی: مطالعہ قرآن کے اصول و مبادی (فرست مضامین)، مکتبہ پبلشنگ ہاؤس ۱۹۸۱ء، کاروان زندگی

ص ۳، ۲، ۱، ۲، ۱، مولانا ابوالحسن علی ندوی: الصراع بین الایمان والکفر ص ۱۲، طبع اول دارالقلم کویت ۱۹۷۱ء

۴۔ ایضاً ص ۱۰۰، ایضاً ص ۱۰۱، ایضاً ص ۱۰۲، ایضاً ص ۱۰۳، ایضاً ص ۱۰۴، ایضاً ص ۱۰۵، ایضاً ص ۱۰۶

۵۔ ایضاً ص ۱۰۷، ایضاً ص ۱۰۸، ایضاً ص ۱۰۹، ایضاً ص ۱۱۰، ایضاً ص ۱۱۱، ایضاً ص ۱۱۲، ایضاً ص ۱۱۳

۶۔ ایضاً ص ۱۱۴، ایضاً ص ۱۱۵، ایضاً ص ۱۱۶، ایضاً ص ۱۱۷، ایضاً ص ۱۱۸، ایضاً ص ۱۱۹، ایضاً ص ۱۲۰

۷۔ ایضاً ص ۱۲۱، ایضاً ص ۱۲۲، ایضاً ص ۱۲۳، ایضاً ص ۱۲۴، ایضاً ص ۱۲۵، ایضاً ص ۱۲۶، ایضاً ص ۱۲۷

۸۔ ایضاً ص ۱۲۸، ایضاً ص ۱۲۹، ایضاً ص ۱۳۰، ایضاً ص ۱۳۱، ایضاً ص ۱۳۲، ایضاً ص ۱۳۳، ایضاً ص ۱۳۴

۹۔ ایضاً ص ۱۳۵، ایضاً ص ۱۳۶، ایضاً ص ۱۳۷، ایضاً ص ۱۳۸، ایضاً ص ۱۳۹، ایضاً ص ۱۴۰، ایضاً ص ۱۴۱

سید علی آباد کا روزنامہ آزاد ہند ۱۰ فروری ۲۰۰۰ء



تختلف اشعار میں معنی بدل بدل کر ایسا استعمال کرتے ہیں کہ اس شعر کے موضوع کی مناسبت سے اس سے بہتر دوسری اصطلاح نہیں ہو سکتی تھی۔ الفاظ سے مشتق اصطلاحوں کا اقبال نے اتنا بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے کہ ایک فرہنگ تیار ہو سکتی ہے۔

اس مضمون میں بہ خون طوالت الفاظ سے مشتق اقبال کی چند اصطلاحیں پیش کی جا رہی ہیں جو بصیرت افروزی کا سبق ہی نہیں دیتیں بلکہ اس دنیا میں لے جاتی ہیں جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔

کوکب، کوکبی: ”کوکب“ کی اصطلاح سے اقبال نے آدم یعنی انسان مراد لیا ہے، اسی معنی میں ”بال جبریل“ کی غزل ۲ (اول)، کا یہ شعر ہے:

اسی کوکب کی تابانی سے تیرا جہاں روشن      زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟  
اس شعر میں اقبال نے اس عظیم الشان صداقت کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے کہ

اے خدا! اس دنیا کی رونق محض آدم کے دم سے وابستہ ہے اور تیری دنیا اسی کوکب کی تابانی سے منور ہے۔ اگر جذبہ عشق ختم ہو جائے تو یہ کوکب تاریک ہو جائے گا اور زوالِ آدم

خاکی سے آدم کا نقصان نہیں بلکہ خود خالق آدم کا نقصان ہوگا۔ کیونکہ جمادات، نباتات اور حیوانات تو آپ سے محبت نہیں کر سکتے اور نہ آپ کے نام پر سرگٹھا سکتے ہیں یہ حوصلہ تو آدم ہی دے کہ وہ آپ کے لئے سر بکھ ہو کر نکلتا ہے اور اپنے خون سے آپ کی مستی کا اثبات کرتا ہے۔

چنانچہ ”مہرِ بے خودی“ میں اقبال نے اسی حقیقت کو یوں واضح کیا ہے:

بہر حق در خاک و خوں غلطیدہ است      پس بنائے کآلِ ماگر ویدہ است  
اسی نکتہ پر ”بانگ درا“ کی نظم ”شکوہ“ کے اٹھارہویں بند میں یہ شعر ہے:

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانہ نام رہے      کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ ہوئے جام رہے؟

## الفاظ سے مشتق اقبال کی چند بصیرت افروز اصطلاحیں

من

جناب محمد رفیع الزماں صاحب، پتہ:

کسی بھی صاحب فن کی فنی کاوش کا تجزیہ نہ صرف فن کی باریکیوں کو پیش نظر رکھ کر کیا جانا چاہئے اور نہ صرف فکر کا احساس پر کیونکہ اگر صاحب فن کی شخصیت عظیم ہے تو وہ فکر و فن دونوں کے استخراج سے ایسا ادب پارہ وجود میں لاتا ہے جو قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپا دیتا ہے۔ اقبال پر تو بلا مبالغہ کچھ ساٹھ برسوں میں دشا ہزار سے بھی زائد مضامین رسالوں میں شائع ہوئے مگر ان میں ان کے فنی کارناموں پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ فن نام صرف ہئیت اور اسلوب بیان کا نہیں بلکہ جتنی چیزیں بھی فن سے منسوب ہیں ان پر فکر کی ایسی آمیزش کا نام ہے کہ فن خود فکر کا حصہ بن جائے۔ ایسا ہی کچھ اقبال کی زبان و بیان پر قادر اسکالمی کا ہے جہاں انہوں نے الفاظ سے مشتق قریب تین سو سے بھی زائد بصیرت افروز اصطلاحیں وضع کیں اور انہیں اپنے اشعار میں نگینوں کی طرح چمکراتے ہیں اپنی پیام رسانی کا آلہ کار بنایا۔ ایسی ساری اصطلاحیں اردو شاعری کا عظیم ورثہ ہیں۔ ایسی اصطلاحوں میں بہت سے الفاظ تو ایسے ہیں جو بظاہر دیکھنے میں بہت معمولی اور ہلکے چھلکے معلوم ہوتے ہیں مگر اقبال نے اپنی قادر اسکالمی سے ان سے ایمان و یقین، اسرار و معارف اور اخلاقیات کے نکھتوں کو زہن نشین کرانے کا کام لیا۔ اس ضمن میں اقبال کی زبان و بیان پر قادر اسکالمی کا عالم یہ ہے کہ وہ لفظ سے مشتق ایک ہی اصطلاح کو

پتہ: لاہور، نگر پھلوازی شریف، پتہ:



”کوکب“ سے ترتیب دے گئے متذکرہ بالا شعر ہی کے معنی میں ”بال جبریل“ کی نظم  
”لالہ مصحرا“ کا یہ شعر بھی ہے۔

ہے گری آدم سے ہنگامہ عالم گرم سورج بھی تماشائی تارے بھی تماشائی

ان سارے اشعار میں ایسے تو بظاہر اقبال خدا سے مخاطب ہیں مگر وہ بلا واسطہ  
انسان کو یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ آدم کی تخلیق بلا مقصد نہیں کی گئی ہے۔ اس نے اس  
کائنات میں انسان کو خلیفۃ الارض کے منصب جلیلہ پر فائز کیا جو زبدۂ کائنات ہے۔ فرمایا  
گیاتے ہیں:-

”نہایت بزرگ و برتر ہے وہ جس کے ہاتھ میں کائنات کی سلطنت ہے اور وہ

ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے جس نے موت اور زندگی کو ایجاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزمائے  
دیکھے تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے اور وہ زبردست بھی ہے اور درگزر

فرمانے والا بھی۔“ (الملک ۱۱ اور ۲)

مطلب یہ کہ اس کائنات کے متعلق انسان کی کچھ ذمہ داریاں ہیں اور وہ چونکہ اپنے  
فرائض کی ادائیگی سے بے گانہ ہو گیا ہے اس لئے آدم خاکی رو بہ زوال ہے۔ اس سے خدا کا تو  
کچھ بگڑنے والا نہیں البتہ انسان کو روزِ حشر اپنی بے عملی اور بدعملی کی خدا کے حضور جواب دہی  
کرنی ہوگی۔ اس لئے یہ بھی ارشاد ہے کہ:

”کیا تم نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ ہم نے تمہیں فضول ہی پیدا کیا ہے اور تمہیں ہماری طرف

کبھی پلٹنا ہی نہیں ہے۔“ (المومنون: ۱۱۵)

ایک اور موقع پر اقبال ایسے تو بظاہر خدا سے مخاطب ہیں مگر بلا واسطہ انسان پر  
ظہر کرتے ہیں کہ آنکھیں ہوتے ہوئے یہ بے بصیر ہی نہیں بلکہ یہ ”خود ہیں“ ہے نہ خدا ہیں۔

ہے اور نہ ”جہاں ہیں“ ہے۔ ”بال جبریل“ کی ایک زبانی میں کہتے ہیں:

یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا کہوں کیا ماجرا اس بے بصر کا

نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں یہی شہ کار ہے تیرے ہنر کا؟

ان اشعار میں ”خود میں“ سے مراد متکبر کے نہیں بلکہ وہ شخص ہے جسے اپنی خودی کی  
معرفت حاصل ہو۔ حقیقتِ پند و ہی کے لئے فلسفہ ہوا یا علمائے مذہب ہوا یا تصوف ہی چار  
طریقے ہیں اور سب کم و بیش انہی تین مسائل سے بحث کرتے ہیں۔

اقبال نے ”کوکب“ سے ترتیب دے گئے شعر میں ”زوالِ آدم خاکی“ کی بات کی ہے۔

مگر اقبال ناامید نہیں ہیں کیوں کہ ان کے لئے ”نومیدی زوالِ علم و عرفاں“ تھی۔ چنانچہ  
وہ ”عروجِ آدم خاکی“ کی بھی باتیں کرتے ہیں۔ ”بال جبریل“ کی غزل ۶ (اول) میں کہتے ہیں:-  
عروجِ آدم خاکی سے انجم سمے جلتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ مہ کامل نہ بن جائے

اس شعر میں ”انجم“ بطور مجاز مرسل مستعمل ہے یعنی ساکنانِ عالم بالا۔ ٹوٹا ہوا تارِ مہ کنایہ

ہے حضرت آدم سے اور اس جگہ مجازاً مستعمل ہے اولادِ آدم کے لئے اور ”مہ کامل“ استعارہ  
بالکنایہ ہے جس سے مراد ہے آدم کا اپنے مرتبہ کمال کو پہنچ جانا۔ یعنی مقامِ خلافتِ الہیہ پر فائز  
ہو جانا۔ انہی معنوں میں ”عروجِ آدم خاکی“ سے کلام میں ایک اور شعر اسی مجموعہ کی غزل  
۶ کا یہ ہے:-

عروجِ آدم خاکی کے منتظر ہیں تمام یہ ککشاں یہ ستارے یہ نیلیگوں افلاک

”کوکب“ کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں درج ذیل چار اشعار اور ہیں جو علی الترتیب

”بانگ درا“ کی نظمیں ”آفتابِ صبح“، ”مسلم“، ”جوابِ شکوہ“ کے اکیسویں بند اور ”تضمین بر

شعر ابوطالب کلیم“ میں ہیں:-



صفحہ ایام سے داغِ مداد شبِ مٹا  
آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مٹا  
قسمتِ عالم کا مسلم کوکبِ تابندہ ہے  
جس کی تابانی سے افسونِ سحر مندہ ہے  
زندہ دکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری  
کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافتِ تیری  
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح  
ہوگئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری جبین  
پہلے شعر میں اقبال نے "کوکب" سے ستارہ مراد لیا ہے۔ دوسرے شعر میں وہ مسلمانوں

کو "کوکبِ تابندہ" سے تعبیر کرتے ہوئے یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ مسلمان دنیا کی تقدیر کا روشن ستارہ ہے۔ یعنی دنیا کا عروج مسلمانوں کے عروج سے وابستہ ہے اور یہ ستارہ صبح کی روشنی سے بھی زیادہ چمکیلا ہے۔ اس شعر کو اس کے قبل کے درج ذیل شعر کے ساتھ پڑھا جائے تو اس شعر کا پس منظر اور واضح طور پر سامنے آتا ہے۔

میری ہستی پیرِ بنِ عریانی عالم کی ہے  
میرے مٹ جانے سے رسوائی بنی آدم کی ہے  
ان دونوں اشعار میں اقبال نے اسی "کوکب" یعنی مسلمانوں کے وجود کو دنیا کی زینت کا باعث بنا کر یہ تلقین کی ہے کہ اگر دنیا مسلمانوں کے وجود سے خالی ہو جائے تو انسانیت ذلیل اور رسوا ہو جائے گی۔

تیسرے شعر میں اقبال نے "کوکب" سے ایک ترکیب "کوکبِ قسمتِ امکاں" وضع کی ہے جس سے وہ یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ دنیا محض مسلمانوں کے وجود سے قائم ہے اور یہ کہ دنیا میں اسلام کی حکومتِ تقدیر ہو چکی ہے۔

چوتھے شعر میں اقبال یہ تلقین کرتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا جب مسلمانوں کو شعابِ صاحبِ خرب کا پاس تھا اور ان کی زندگی پکار پکار کر ان کے مسلمان ہونے کا ثبوت دیتی تھی مگر اب تیری پیشانی پر سجدہ کا نشان تک نظر نہیں آتا۔ جس نشان میں ستاروں کی چمک

تھی تیری جبین اب اس سے نا آشنا ہوگئی ہے یعنی تجھ میں اب عشقِ رسول باقی نہیں ہے۔  
اقبال نے "کوکب" سے ایک اصطلاح "کوکبی" بھی وضع کی ہے جس سے وہ تابندگی مراد لیتے ہیں۔ اس اصطلاح سے کلام میں ایک ہی درج ذیل شعر "بالِ جبریل" کا نظم "فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں" میں ہے۔

مٹا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن  
تری سرشت میں ہے کوکبی و ہمتابی  
کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو مٹی سے بنایا ضرور ہے مگر اس کا جو ہر حیاتِ دروہ خاکی نہیں بلکہ روحانی و نودانی ہے اس لئے اس میں تابندگی اور رخشندگی کی صفت پائی جاتی ہے۔ اس لئے کہ خدائے تعالیٰ نے انسان کے جسم میں جیسا سورۃ الحجرات کی آیت ۲۹ میں ارشاد ہے، خود "اپنی روح سے کچھ پھونک دیا ہے جو دراصل صفاتِ الہی کا ایک عکس یا پرتو ہے اور اسی پرتو کا وجہ سے انسان زمین پر خدا کا خلیفہ اور ملائکہ سمیت تمام موجوداتِ اختری کا سجدہ قرار پایا۔

قرآن کا مخاطب انسان ہے اس لئے ہر زمانے میں حکیموں اور فلسفیوں نے انسان ہی کی تفتیش کو موضوع بنایا۔ اقبال نے بھی اپنے سارے کلام میں خدا سے زیادہ اس انسان کی تلاش کی ہے جسے جامِ شعور ملا کر خدائے دنیا میں بھیجا تھا۔ اقبال اور انسان کے موضوع پر منفرد اشعار کے علاوہ "بانگِ درا" کی نظمیں "انسان اور بنمِ قدرت"، "سرگزشتِ آدم"، "انسان" (بعد از نظم "عشرتِ امروز")، "انسان" (بعد از نظم "موٹر")، "بالِ جبریل" کی نظمیں "فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں" اور "روحِ اختری آدم کا استقبال کرتی ہے" اور "ضربِ کلیم" کی نظم "زائد حاضر کا انسان" اس تلاش پر مزید روشنی ڈالتے ہیں۔

**فقرِ غنیور** "فقرِ غنیور" سے لغوی معنی تو نیست مند فقر کے ہیں مگر اقبال نے اسے لغوی معنی کے علاوہ اسلام اور روح اسلام کے معنوں میں بھی استعمال کیا ہے۔ "ضربِ کلیم"



کی نظم "سلطانی" میں اس فقر کی ماہیت اقبال یہ بتاتے ہیں۔

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روح قرآنی

اقبال کے تصور فکر میں غیرت مندی سب سے اہم چیز ہے۔ "ارمغان حجاز" کی نظم "بڑھے

بلوچ کی نصیحت بیٹے کو" میں کہتے ہیں۔

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دو میں پہناتی ہے درویش کو تاج سردار

"فقر غیور" کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل چار اشعار ہیں۔ پہلا شعر "ضرب کلیم" کی نظم "فقر و ملوکیت" میں ہے۔

اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے فقر غیور

کھا گئی روح فرنگی کو ہوائے زرد و سیم

اس شعر میں اقبال "فقر غیور" کو اسلام کے مترادف قرار دیتے ہوئے مسلمانوں کو یہ

باور کراتے ہیں کہ اب اسلام کی کامیابی کا دور آنے والا ہے کیونکہ اقوام یورپ کے سامنے

کوئی اخلاقی نصب العین نہیں ہے۔ وہ سب دولت اور استعمار کے حرص میں مبتلا ہیں اور

اس ناپاک جذبہ کا بنا پر ان کی اخلاقی حالت بالکل تباہ ہو چکی ہے۔ اس شعر میں "روح فرنگی"

سے مراد یورپ کا مادہ پرستانہ اخلاقیات ہے۔

"فقر غیور" سے دوسرا شعر اسی مجموعہ کی نظم "اسلام" میں ہے کہتے ہیں۔

لفظ اسلام سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر دوسرا نام اسی دین کا ہے "فقر غیور"

اس شعر میں اقبال نے اسلام ہی کا نام "فقر غیور" قرار دیا ہے۔ غیور اس لئے لکھا گیا چونکہ

اس میں اللہ اور اس کے رسول کے لئے غیرت مخفی ہے۔ اقبال کے نزدیک اگر فقر میں خودداری

یعنی دین کے لئے غیرت نہ ہو تو وہ فقر نہیں ہے بلکہ قمار الہی ہے لیکن اگر اس میں یہ جوہر موجود ہے

تو بلاشبہ اراۃ دنیا میں مومن کے لئے سر بلندی اور امیری کی بنیاد بن جاتا ہے۔ چنانچہ

"ضرب کلیم" کی نظم "محراب گل افغان کے افکار" کے پندرہویں بند میں کہتے ہیں۔

خود دار نہ ہو فقر تو ہے قمار الہی ہو صاحب غیرت تو ہے تمہید امیری

"فقر غیور" کے متذکرہ بالا تصریحات کے پس منظر میں "ضرب کلیم" کی غزل (بعد از نظم

"نقد و راہی") کا یہ شعر بھی ہے۔

خوار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم عشق ہو جس کا جور فقر ہو جس کا غیور

اس شعر میں عشق سے مراد عشق رسول ہے اور فقر سے مراد ذکر و فکر کا اختلاط ہے۔

"فقر غیور" سے تیسرا شعر اسی مجموعہ کی نظم "جاوید سے" کے تیسرے بند میں ہے۔

یہ فقر غیور جس نے پایا بے تیغ و سنان ہے مرد غازی

اس شعر میں اقبال فقر غیور کی ماہیت یہ بتاتے ہیں کہ جو مسلمان اسے اختیار کر لیتا ہے

وہ اپنی زبان سے وہی کام لیتا ہے جو ایک غازی تیغ و سنان سے لیتا ہے۔ یعنی صاحب فقر اور

غازی دونوں جہاد کرتے ہیں۔ غازی تلوار سے کفر کا مقابلہ کرتا ہے اور فقیر اپنا زبان سے۔

اقبال اس نظم کے اس بند میں اپنے صاحب زادے جاوید اقبال کو جو پاکستان سپریم کورٹ

کے چیف جسٹس کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے، جو اس وقت زیر تعلیم تھے۔ اگر فقر کا درس دیتے

ہیں تو انہیں یہ بھی درس دیتے ہیں، جس کا اطلاق عام مسلمانوں پر ہوتا ہے کہ:

ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ وہ فقر جس فقر کی اصل ہے حجازی

اس فقر سے آدمی میں پیدا اللہ کی شان بے نیازی

"فقر غیور" سے چوتھا اور آخری شعر اسی مجموعہ کی نظم "محراب گل افغان کے افکار"

کے پہلے بند میں ہے۔

اے سرے فقر غیور فیصلہ تیرا ہے کیا خلعت انگریز یا پیر بن چاک چاک



اس شعر میں اقبال نے "فقر غیور" سے شان استغنا مراد لیا ہے۔ محراب گل اپنی شان استغنا سے خطاب کر کے اپنی افغان قوم کو جو انگریزوں سے برسر پیکار تھی، کہتا ہے کہ انگریزوں کی غلامی اختیار کر کے اس کی خلعتِ فاخرہ پر، جو ضمیر فروش سے حاصل ہوتی ہے۔ میں اپنے بچے ہوئے پیر بن کر تزیج دیتا ہوں، کیونکہ اس میں غیرت کا مادہ ہے۔

**فقیری، میری:** اقبال "فقیری" کی اصطلاح سے مسکینی و ناداری مراد نہیں لیتے بلکہ شان بے نیازی مراد لیتے ہیں۔ اگر وہ اپنے لڑکے جاوید کو اس فقر کو ڈھونڈنے کی صلاح دیتے ہیں جس فقر کی "اصل ہے حجازی" (جس حجازی سے مراد قرآنی ہے)، تو وہ "فقیری" میں "بوئے اسد اللہی" کا ہونا بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ حضرت علیؑ کی شان بے نیازی کو مثالی بنا کر "بال جبریل" کی غزل ۳۳ میں کہتے ہیں:

دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ ہو جس کی فقیری میں بوئے اسد اللہی

"میری" کی اصطلاح سے اقبال سرداری مراد لیتے ہیں۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین درج ذیل اشعار ہیں۔ جو سب "بال جبریل" میں ہیں۔ پہلا شعر اس مجموعہ کی نظم "دین و سیاست" کا ہے:

کلیسا کا بنیاد رہبانیت تھی سمائی کہاں اس فقیری میں میری

اس شعر میں اقبال نے رہبانیت کی مذمت کی ہے جو خالص نصرانیت کی ایجاد ہے۔ مسکینی اور دل گیری بلکہ غلامی کی مترادف ہے۔ قرآن خود اس رہبانیت کی مذمت کرتا ہے۔ اور اسے بدعت قرار دیتا ہے۔ ارشاد ہے:

"اور رہبانیت انہوں نے حضرت عیسیٰؑ کے پیروؤں نے خود ایجاد کر لی، ہم نے ان پر فرض

نہیں کیا تھا، مگر اللہ کی خوشنودی کی طلب میں انہوں نے آپ ہی یہ بدعت نکال لی اور

پھر اس کی پابندی کرنے کا جو حق تھا اسے ادا نہ کیا۔ ان میں سے جو لوگ ایمان لائے ہوئے تھے ان کا اجر ہم نے ان کو عطا کیا، مگر ان میں سے اکثر لوگ فاسق ہیں۔ (الحیۃ، ۱۲)

اسی لئے اقبال کہتے ہیں کہ رہبانیت کی فقیری وہ فقر نہیں جو اسلام کی روح ہے کیونکہ اس فقیری میں سرداری کی گنجائش نہیں۔ اس کے برعکس "میری" کی اصطلاح سے نظم "فقر" میں وہ اس فقیری کو اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہیں جس کی روح قرآنی ہے۔ حضرت امام حسینؑ کو مثالی بنا کر کہتے ہیں:

آں فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے میری میراثِ مسلمانی، سرمایہ شبیری

"میری" سے تیسرا شعر اس مجموعہ کے درج ذیل قطعہ میں ہے جس کا عنوان "سوال" ہے۔

اے مفلس خود داریہ کہتا تھا خدا سے میں کر نہیں سکتا گلہ در در فقیری

لیکن یہ بتا، تیری اجازت سے فرشتے کرتے ہیں عطا مرد فرومایہ کو میری؟

اس شعر میں اقبال نے فطرت انسانی کی ترجمانی کی ہے کیونکہ جو شخص بھی غور و فکر

کر سکتا ہے اس کے دماغ میں فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دنیا میں کم ظرفوں اور

ناداروں کو میری یعنی سرداری اور حکومت کیوں حاصل ہو جاتی ہے۔ دراصل اس قطعہ میں

اقبال نے جو سوال کیا ہے۔ اس کا مقصد محض انسان کی بے مائیگی اور بے چارگی کا اظہار ہے۔

**فقیری، امیری، وزیر، سرزمیری:** "فقیری" کی ماہیت اس کے قبل کے

ذیلی عنوان میں گزر چکی ہے۔ "امیری" سے اقبال کی مراد سرداری اور حکومت اور "وزیری" سے

حکومت کی نمائندگی ہے۔ "امیری" کی اصطلاح سے کلام میں کل سات درج ذیل اشعار ہیں جو

علی الترتیب "بال جبریل" کی ایک رباعی اور اس مجموعہ کی نظمیں "دین و سیاست" اور "جاوید کے

نام" (بعد از نظم "ستارے کا پیغام") میں ہیں اور اس کے بعد دو "ضرب کلیم" کی نظم "جاوید"



کے تیسرے بند اور نظم "محراب گل افغان کے افکار" کے چند ربوے بند میں ہیں اور ایک "ارغوان حجاز" کی ایک رباعی میں ہے۔ "وزیری" سے کلام میں ایک ہی شعر ہے جو تیسرے شعر میں "امیری" کے ساتھ آئی ہے :

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری	ربا صوفی گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ	نہیں ممکن امیری بے فقیری
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدا	ہوس کی امیری، ہوس کی وزیری
مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے	خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر
مومن کی اسی میں ہے امیری	اللہ سے مانگ یہ فقیری
خود دار نہ ہو فقر تو ہے قہر الہی	ہو صاحب غیرت تو ہے تمہید امیری
غریبی میں ہوں محسوس امیری	کہ غیرت مند ہے میری فقیری
حذر! اس فقر و رویشی سے جس نے	مسلمان کو سکھادی سر بزیری

پہلا اور دوسرا شعر رباعی کا ہے جن میں اقبال مسلمانوں کی موجودہ حالت پر تاسف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ نہ تو مسلمانوں میں اب ایمان کا رنگ ہے اور نہ انہیں "امیری" یعنی حکومت ہی حاصل ہے۔ رہے صوفی تو وہ بہت ہیں مگر ان میں "روشن ضمیری" یعنی روحانیت کی شان نظر نہیں آتی، اس لئے وہ مسلمانوں کو اسی شان فقر کے حصول کی دعا کرنے کی صلاح دیتے ہیں جو اسلام میں پائی جاتی تھی۔ دوسرے شعر میں "وہی" اشارہ اسلام کے جذبہ ایمانی اور شان فقر کی طرف ہے کیونکہ جب تک فقری کی شان پیدا نہیں ہوگی تو امیری نہیں کر سکتا۔

تیسرے شعر میں اقبال یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ جب مذہب اور سیاست میں

تفریق ہوگئی تو ارباب حکومت نے خدا کے بجائے نفس امارہ کی پرستش شروع کر دی۔ اسی کو اقبال نے "ہوس کی امیری" اور ہوس کی وزیری" کہا ہے۔ ارباب حکومت کے اسی نفس امارہ کی پرستش کو جو "دین و دولت" کی جدائی سے ظہور پذیر ہوتی ہے اقبال نے "بال جبریل" کی غزل میں "چنگیزی" کا نام دیتے ہوئے اس تفریق کے مضراثرات پر یوں روشنی ڈالی ہے جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشاہو جدا ہو دیں سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی چوتھے شعر میں "فقیری" سے مراد غریبی اور "امیری" سے مراد عزت، شہرت اور ناموری ہے۔ اس شعر میں اقبال اپنے لڑکے جاوید کو تلقین کرتے ہیں کہ اگر انسان ہمت اور استقلال سے کام لے تو غریبی میں بھی نام پیدا کر سکتا ہے۔ اس لئے تو وہی طریق اختیار کر جو میرا ہے یعنی غریبی میں نام پیدا کر۔ دوسری بات یہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ انسان عزت، شہرت اور ناموری کے لئے اپنی خودی کو بیچتا اور ضمیر فروشی کرتا ہے اس لئے تو ایسی ضمیر فروشی سے اجتناب کرنا۔ "بال جبریل" کی نظم "خودی" میں اسی نکتہ کو استعارے میں اس طرح پیش کرتے ہیں :

خودی کو نہ دے سیم و زر کے عوض      نہیں شعرا دیتے شر کے عوض  
پانچویں شعر میں اقبال اپنے لڑکے جاوید کو ان ہی باتوں کی نصیحت کرتے ہیں۔ اس شعر میں "اسکے" مراد "فقر غیور" ہے جو اس شعر کے قبل آیا ہے اور جس شعر پر روشنی اس کے قبل کے ذیلی عنوان "فقر غیور" کے تیسرے شعر میں ڈالی جا چکی ہے :

یہ فقر غیور جس نے پایا      بے تیغ و سناں ہے مرد غازی  
چھٹا شعر قبل کے ذیلی عنوان "فقر غیور" کے دوسرے شعر میں آچکا ہے جس پر روشنی "بال جبریل" ہے۔



ساتواں اور آٹھواں شعر ”ارمغان حجاز“ کی رباعی انہیں معنوں میں ہے جن معنوں میں اوپر چوتھا شعر ہے۔

”سرزیری“ سے کلام میں کل دو ہی اشعار ہیں۔ اس اصطلاح سے ایک شعر تو ”ارمغان حجاز“ کی رباعی میں گزر چکا۔ دوسرا شعر ”بال جبریل“ کی نظم ”دین و سیاست“ میں ہے۔ یہ خصوصیت تقی سلطانی و راہی میں کہ وہ سر بلندی ہے یہ سرزیری ”سرزیری“ سے اقبال کی مراد صرف غلامی ہی نہیں بلکہ ذلت، نکبت اور نامرادی بھی ہے۔ اس شعر کو اس کے قبل کے ذیلی عنوان ”فقیری میری“ میں ”میری“ سے ترتیب دے گئے پہلے شعر کے ساتھ پڑھا جائے تو یہ شعر پوری گرفت میں آجاتا ہے۔

یہ تین چند معمولی اور ہلکے پھلکے الفاظ سے مشتق اقبال کی چند بصیرت افروز اصطلاحیں جن میں اقبال نے ایمان و یقین، اسرار و معارف، تصوف و فلسفہ کے سمندر کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ جہاں تک بصیرت کی بات ہے ”بال جبریل“ کی ایک رباعی میں اقبال نے دعا کی ہے۔

خدایا آرزو میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے

یہ چند بصیرت افروز اصطلاحیں اقبال کی اسی نور بصیرت کو عام کرنے کی سمت میں ایک حقیر سی کوشش ہے۔

## کلیات شبلی (اردو)

مرتبہ سید لیان ندوی

علامہ شبلی مرحوم کی اردو و ہندی تصانیف، مسدس اخلاقی، مذہبی اور سیاسی نظموں کا مکمل مجموعہ۔

ضخامت ۱۳۰ صفحے۔ قیمت ۲۵ روپے

## معارف کی ڈاک

(۱)

ندوة العلماء پوسٹ بکس نمبر ۹۳، لکھنؤ

محترم و معظم جناب مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی زیدت مکارم

ناظم دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر و صحت ہوگا، آپ کی عنایت نامہ

مجھے موصول ہوا، اس سے قبل معارف کا ادارہ دیکھا، آپ نے جس تعلق خاطر اور قدر کے ساتھ مولانا رحمت اللہ

علیہ السلام کا تذکرہ فرمایا ہے وہ آپ کے خلوص و محبت کا پوری طرح عکاس ہے پھر زبان و اسلوب بیان میں بھی

منفرد حیثیت رکھتا ہے پڑھ کر دل پر اثر پڑا، حضرت مولانا رحمت اللہ علیہ کو دارالمصنفین کے قائم

جو مخلصانہ اور قدر دانہ ربط و تعلق تھا اس کے اعتراف و قدر کا آپ نے حق ادا کر دیا، میں جانتا

ہوں اور دیکھتا رہا ہوں کہ دارالمصنفین کے بقا و ترقی کی حضرت مولانا کو کیسی فکر رہتی تھی اور

جب اس کے تذکرہ کا موقع ہوتا تو فکر و دلچسپی کے الفاظ سے کرتے اور کہتے کہ اس کی بہتری کے

لئے جو کیا جاسکتا ہو کرنا چاہئے، اس کو اپنا ادارہ اور ایسا ادارہ سمجھتے جیسا خود اپنا یا اپنے باپ

دادا کا قائم کردہ ادارہ ہو، یہ بات ندوہ کے ساتھ بھی تھی جیسا کہ آپ نے بھی لکھا ہے ان کی

یہ دلچسپی دیکھ کر ہم کو بھی فکر ہونے لگتی تھی کہ ہم کیا کر سکتے ہیں اور ہمیں کیا کرنا چاہئے، اب مولانا

رحمت اللہ علیہ ہم میں نہیں رہے لیکن ان کی باتیں اور ان کی فکریں ہمارے سامنے ہیں، ان کا حق

ادا کرنے کی ہم پر ذمہ داری ہے ندوہ کے اہل شوریٰ نے مجھ پر ذمہ داری ڈالی ہے یہ میری

سطح سے بہت بلند ہے لیکن ان کو حسن ظن ہوا ہے، دیکھئے کتنا صحیح ثابت ہوتا ہے دارالمصنفین کو



الحمد للہ آپ جیسا کہ پرداز و صاحب معیار شخص حاصل ہے اللہ تعالیٰ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی دو نیک تمنائیں جو ندوۃ العلماء اور خود دار المصنفین کے لئے تھیں پورا فرمائے۔

نماز جنازہ میں شرکت کے لئے آپ تشریف لائے اور مجھ سے ایسے حالات میں ملاقات ہوئی اور ٹھنڈک سے ایسا حال بنا ہوا تھا کہ فی الفور نہ سمجھ سکا کہ آپ ہیں آپ ابھی واپسی کے لئے پاب رکاب تھے کہ آپ کی آمد پر اظہارِ قدر نہ کر سکا اور نہ آپ کو آرام کرنے کے لئے اور کھانے کے لئے روک سکا جس کا اثر طبیعت پر رہا۔ پھر مسلسل تعزیت کے لئے آنے والوں اور تعزیتی خطوط نے وقت کو ایسا مشغول رکھا کہ آپ کو میں خط بھی نہیں لکھ سکا۔

بہر حال آپ نے بڑی عنایت فرمائی کہ ایسے سخت موسم میں سفر کیا اور اپنی رات بے آرامی میں گذارے اللہ تعالیٰ اس کا بہترین صلہ دے۔

بہی اور علی گڑھ کے سیناروں میں میں بھی مدعو ہوں، علی گڑھ کا تو ارادہ ہے لیکن بہی قابلِ عمل نہیں معلوم ہو رہا ہے علی گڑھ کے ٹرک ڈپارٹمنٹ کے سینار میں بھی شرکت نہ کر سکا گذشتہ دنوں مشغولیت بھی بہت رہی، ندوہ کی مجلس انتظامی کے ساتھ مجلس تحقیقات و نشریات کی بھی نشست ہے آپ تشریف لائیں تو بہت خوشی ہوگی لیکن دشواری اور مشقت ہو تو اصرار نہیں ہے، بہی کے پروگراموں میں آپ کی شرکت دار المصنفین کی مصلحت میں بھی ہے اس لیے اس کو غالباً ترجیح ہوگی۔

پرنسپل لاہور کے جلسہ کے موقع پر خود دار المصنفین کے جلسہ کا انعقاد امید ہے کہ موزوں

رہے گا۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔

والسلام

مخلص: محمد رابع ندوی

(۲)

آج کل (اردو) پٹیار ہاگوس نئی دہلی۔

۱۳ مارچ ۲۰۰۰ء

مولانا مہکم اسلام سنون۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

جناب نواز شمس نامہ مل کر باعثِ صداقت و مسرت ہوا۔ معارف میں جناب کے تاثرات پڑھ کر میں نے دانتوں میں انگلی دبائی۔ اللہ اللہ کیا الفاظ آپ لائے ہیں و کس طرح سے جوش و جذبہ اور عقیدت کے تحت آپ نے مولانا کو دلی خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ میں ایسی تحریر کے لئے آپ کو مبارکباد دینا چاہتا تھا۔ لیکن دفتر کی دیگر مصروفیات کے تحت بھول گیا تھا کہ آپ کے کارڈ نے ہمیں لگائی۔

میرے سلسلے میں آپ نے جو مبالغہ آرائی کی ہے وہ یقیناً میرا دماغ خراب کرنے کے لئے کافی ہے۔ بہر حال ان ہمت افزا کلمات کے لئے میں سراپا سپاس ہوں۔ میرے پاس واقعی الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کے مضمون کی تعریف کر سکوں اور کیوں نہ ہو وہ مضمون بھی کس شخصیت سے متعلق تھا اور آپ نے حق رفاقت ادا کر دی۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے ان کے احسانات اور ان کے قرض کی ادائیگی آپ نے بہ کمال تمام ادا کر دی۔ اللہ آپ کے جزائے خیر دے۔ آمین!

مخلص: محبوب الرحمن فاروقی

(۳)

دائرہ شاد علم اللہ تکیہ کلاں رائے بریلی

۸ ذی الحجہ ۱۴۲۰ھ



مخدوم و معظم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج گرامی بعافیت ہوں گے، اپنے حضرت نور اللہ مرقدہ و بردمجنو کے سانحہ ارتحال پر آنجناب کا مضمون بار بار پڑھا گیا، دل سے نکلی تحریر نے ہم سمجھوں کو متاثر کیا، حضرت کو آپ کے خاص تعلق تھا! اس تعلق کی یاد آج اس وقت تازہ ہو گئی جب راقم اپنی وہ ڈائری دیکھ رہا تھا جو حضرت کے متعلق لکھا کرتا تھا۔ منگل ۳ رمضان ۱۴۱۵ھ کا تکیہ شاہ علم اللہ رائے بریلی کا صفحہ کھلا، تحریر تھا کہ:

”مغرب بعد عین کھانے کے وقت دارالمصنفین کے ناظم اور مدیر معارف مولانا ضیاء الدین

اصلاحی حاضر خدمت ہوئے، حضرت کھڑے ہو کر ان سے ملے اور اکرام کیا۔ عشاء بعد مجلس میں

جیسے ہی وہ کمرہ میں آئے حضرت نے حاضرین سے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ دارالمصنفین کے

ناظم مولانا ضیاء الدین اصلاحی ہیں، ان کو پہچان لیجئے۔ بعد میں آپ لوگ فخر کریں گے۔“

اللہ رب العزت ہمارے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے خوب درجات بلند فرمائے، ان معارف

و افکار کو خوب عام فرمائے اور ان کی جملہ مساعی و خدمات کو پورے طور سے قبول فرمائے۔

حضرت یاد آتے ہیں ان کی ہمدردی، شفقتیں، عنایتیں اور اعلیٰ درجہ کا اخلاق کہ وہ پیکر خلق

عظیم تھے یاد آتا ہے اور ان کے تعلق والے بھی یاد آتے ہیں۔ دعا کی نیاز مندانہ درخواست ہے

کہ اس کا بہت ہی محتاج ہوں۔

جامعہ سید احمد شہید کٹولی لکھنؤ میں حضرت کی آفاقی شخصیت پر ۲۸-۲۹-۳۰ مارچ

کو سیمینار کا انعقاد ہو رہا ہے۔ امید ہے آنجناب کی اس موقع پر تشریف آوری ہوگی اور ملاقات کا

شرف حاصل ہوگا۔

والسلام مع الاکرام

محمد حسن حسنی ندوی

### مطبوعات جدیدہ

اردو کی منتخب ریخوں کا تنقیدی جائزہ از جناب ڈاکٹر غلام رسول ساہو

متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت، مناسب، جلد مع گرد پوش، صفحات ۶۴۰

قیمت ۳۰۰ روپے پتہ: ۱۰/۷، سی، بلاک، نواب پور، پٹنہ، بنگالہ، روڈ (کراچی)

مبئی ۴۰۰۰۰ اور انجمن ترقی اردو کے مکتبے۔

اردو ادب اور اس کے مختلف اصناف کی تاریخ کے متعلق ذخیرہ کتب کو موضوع تحقیق

بنانا آسان کام نہیں، انتخاب کی حدود قید بھی اس کے لئے کافی نہیں، لیکن زیر نظر ضخیم کتاب میں

لایق مصنف نے اس مشکل اور دشوار گزار راہ کو بڑی خوبی سے طے کیا، پی ایچ ڈی کے لئے

ان کا یہ مقالہ یونیورسٹیوں کے موجودہ معیار کے برخلاف تحقیق و تفحص اور مطالعہ و سلیقہ کا

عمدہ نمونہ ہے، سات ابواب میں اردو زبان و ادب اور تذکرہ و تاریخ نویسی کی ابتدا و ارتقا

پر بحث کرنے کے بعد تاریخ ادب نیز اردو کی علاقائی، دبستانی، تحریری، اصنافی اور تاریخی

کی قریب پونے دو سو کتابوں کا جائزہ اس طرح لیا گیا ہے کہ ان کے حسن و قبح اور نقص و امتیاز

کا متوازن اور غیر جانب دار تجزیہ سامنے آجاتا ہے، تذکرہ نویسی اور تاریخ نگاری کے

درمیان آب حیات کو درمیانی کڑی سے تعبیر کیا گیا ہے جس کے بعد خم خانہ جاوید گل رعنا،

اور شعرا ہند جیسی کتابوں کی زمین ہموار ہوئی، یہ سلسلہ ۱۹۸۵ء تک کی مطبوعات پر محیط

ہے، اس سے لایق مصنف کی غیر معمولی جان فشانی و دیدہ ریزی کا اندازہ ہوتا ہے، ہر صنف

ادب کی کتابوں کے مفصل تعارف کے بعد مجموعی طور پر ان کے متعلق تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔



البتہ بعض عبارتیں واضح نہیں ہیں مثلاً "کیونکہ منطقی رویے تحقیقی دلائل قابل قبول نہیں ہوتے" ص ۲۴۲ "مقالہ نگار کو یقین نہیں ہے پھر بھی ان کا تذکرہ بے سود ہے" ص ۲۴۵ "ذیل نظر گراں مایہ تصنیف کے ہر باب کی تکنیک ہے سیاسی و سماجی پس منظر مختصر شعرا و ادباء کے حالات..." ص ۲۹۵ "...دکن میں مسلمان خاندان کے عروج کے ساتھ یہ زبان بھی آگے بڑھی ظاہر ہے کہ ادبی تاریخ کی دنیا میں اب یہ تھیوری فرسودہ ہو چکی ہے" ص ۳۰۵ اسی طرح ص ۳۶۸ کا آخری جملہ وغیرہ بعض عبارتیں ناقص و ناتمام ہیں جیسے "مولف کا بیان ہے گریسن، محی الدین قادری زور محمود شیرانی، مسعود حسین خاں، شوکت سزواری، سید لیماں ندوی وغیرہ نے" ص ۲۶۵ اس کے بعد دوسرا پیرا گراف شروع ہو جاتا ہے، یہ کہنا بھی درست نہیں کہ مہدی افادی کے خطوط میں غالب کے انداز بیان کا عکس ملتا ہے کتابیات میں نول کشور پریس سے شایع ہونے والی صفا دیونی کی شمیم سخن کا سن اشاعت ۱۹۹۱ء دیا گیا ہے جو غلط ہے، فرست مضامین کو شروع میں اور بہتر شکل میں ہونا چاہئے، ان تسامحات کے باوجود یہ کتاب اپنے موضوع پر بڑی مفید و مستحسن کوشش ہے اور اس کے لئے لائق مصنف اور ان کے فاضل اساتذہ شیخ فرید، آدم شیخ اور پروفیسر خورشید نعمانی بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

**اردو تنقید کا سفر:** جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تناظر میں از جناب ڈاکٹر تابش

مہدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۶، قیمت

۲۰۰ روپے پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راؤ ذرا یونیو، نئی دہلی اور مکتبہ جامعہ

نئی دہلی۔

یہ کتاب بھی اصل ایک تحقیقی مقالہ ہے، جس میں اردو تنقید کے میدان میں جامو

ملیہ اسلامیہ سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور نقادوں کی خدمات کا مفصل جائزہ پیش کیا گیا ہے آغاز سے اب تک جامعہ کے درو دیوار متعدد نامور اصحاب فکر و نظر نے عمور رہے، اس علمی روایت و تسلسل کی نعمت کم تعلیمی اداروں کو حاصل رہی، خوشی ہے کہ اس قابل قدر میراث کے ایک پہلو یعنی فن تنقید کے مجموعی جائزے پر توجہ کی گئی، شروع کے قریب سوا سو صفحات میں تنقید کے مفہوم، اردو تنقید کے ابتدائی نقوش اور پھر مختلف تنقیدی نظریات و مکاتب فکر کے سلسلے میں حالی و شبلی سے آل احمد سرور تک چند اہم نقادوں کے طرز تنقید کا عمدہ تجزیہ کیا گیا ہے اس کے بعد تین ابواب میں خاص جامعہ کے اہل نقد و نظر کا ذکر ہے جس کو زمانی ترتیب سے ۱۹۳۴ء سے پہلے اور بالبعد کے دور میں تقسیم کیا گیا ہے، مولانا اسلم جیرا جو پری سعید انصاری اور سید وقار عظیم کا تعلق دور اول سے اور ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر مجیب عبد اللطیف اعظمی اور پروفیسر مسعود حسین کا ذکر تقسیم ہند کے بعد کے نقادوں میں ہے، ہم عصر تنقید کا باب نسبتاً زیادہ تفصیل سے ہے اور درحقیقت یہی دور زیادہ درخشاں اور نمایاں ہے جس میں تنویر احمد علوی سے قاضی عبید الرحمن ہاشمی تک چودہ نقادوں کا ذکر ہے ان میں گوپی چند نارنگ، منظر اعظمی، مظفر حنفی، عنوان چستی اور شمیم حنفی وغیرہ جیسے معروف نقاد شامل ہیں، کتاب کے بارے میں یہ تاثر درست ہے کہ اس سے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تنقید کی روایت سے واقفیت حاصل ہونے کے علاوہ مختلف ادوار میں اس کے اساتذہ کی انفرادی کوششوں کی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے، اسلوب اور زبان کی شائستگی اس کتاب کی بڑی خوبی ہے۔ البتہ یہ جملہ کھٹکتا ہے کہ نیا ذریعہ پوری کی نگاہ بہت شارپ تھی، مولانا اسلم جیرا جو پری کے اس قول کے متعلق



کہ ”تصوف اور حسن میں قدر کی آشنائی ہے جس قدر صوفیہ گزرے ہیں سب کا نام عشاق کی فرست میں شامل ہے“ بڑے پتے کی بات کہنا بھی محل نظر ہے۔

خواجہ نظام الدین اولیاءؒ از جناب پروفیسر عبدالرحمن مومن، متوسط تقطیع،

کاغذ و طباعت بہترین، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۷۱، قیمت ۲۰ روپے، پتہ:

قافی پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، بی ۳۵ (بیسمنٹ) حضرت نظام الدین اولیاءؒ

نئی دہلی ۱۳۔

یہ کتاب خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے سوانح اور احوال و کوائف کے سلسلے کی

ایک اور کڑی ہے جس میں خواجہ صاحب کی تعلیمات اور ان کی جامعیت، معنویت اور افاد

کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے، فاضل مصنف کا خیال ہے کہ گو خواجہ صاحب کے

حالات پر متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں لیکن حضرت کے ظاہری و باطنی کمالات کو کما حقہ

اجاگر کرنے کا فریضہ اب تک ادا نہیں کیا گیا، ان کے اس خیال سے مکمل اتفاق مشکل ہے

لیکن یہ ضرور ہے کہ زیر نظر کتاب میں انہوں نے خواجہ صاحب کی سیرت و شخصیت

اور تعلیمات و ملفوظات کو کتاب و سنت کے آئینہ میں دیکھنے کی کوشش کی ہے شروع

میں تصوف کی اصلیت اور کتاب و سنت سے اس کی مطابقت کے متعلق بنیاد اور

متوازن خیالات کا اظہار بھی ہے، خواجہ صاحب کی سیرت میں زہد، حسن خلق، اخلاص،

استقامت، تسلیم و رضا اور مخالفت نفس جیسے اوصاف و محاسن پر خاص توجہ کی گئی ہے

گندم نہا جو فروش صوفیوں کے ذکر سے اصل تصوف کے متعلق فاضل مصنف کے احساں

کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

المحبوب از جناب محمد نصیر الدین ہاشمی مرحوم متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و طباعت، جلد صفحات ۱۸۶، قیمت درج نہیں، پتہ: کتب خانہ خواتین دکن و ادارہ

تحقیقات ۱۰-۵-۳۱ مان صاحب ٹینک، حیدرآباد ۲۸۰۰۰۰، ۱۵۰۰۰ پی۔

دکن میں اردو والے جناب مولوی سید نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے بیس سال

کی عمر میں محبوب دکن میر محبوب علی خاں آصف سادس کی یہ سوانح حیات مرتب کی تھی جو

ان کی اولین علمی کاوش تھی، لیکن بوجہ یہ وقت پر شایع نہ ہو سکی، ۱۹۹۵ء میں ہاشمی صاحب

مرحوم کے صد سالہ یوم ولادت کا اہتمام کیا گیا تو ان کے سعادت مند صاحبزادے ڈاکٹر

ظہیر الدین ہاشمی نے اس مفید کتاب کے طبع و اشاعت کا فرض ادا کیا، میر محبوب علی خاں کا

دور حکومت سلطنت آصفیہ حیدرآباد کا نہایت زریں و روشن باب ہے ان کی اور

ان کے عمدی بسوط تاریخ کی ضرورت تھی، ہاشمی صاحب مرحوم نے اسی ضرورت کے پیش نظر

اس کتاب میں میر محبوب علی خاں کی شخصیت، اوصاف و کمالات اور ان کے عہد کے اہم

واقعات کا بڑا دلکش و موثر مرقع پیش کیا، موجودہ دور میں ہندوستان کے مسلمان

حکمرانوں کی مثالی حکومت خصوصاً ان کی مذہبی رواداری کی ایسی داستانوں کی اہمیت

اور سوا ہو گئی ہے، اس نادر کتاب کی اشاعت کے لئے اس کے ناشر شکر یہ اور مبارکباد

کے مستحق ہیں۔

پریم چند: متفرقات متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد صفحات

۲۱۲، قیمت ۷۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ کی مطبوعات میں زیر نظر کتاب عرصہ ہوا موصول ہوئی

تھی، افسوس ہے کہ اس کا ذکر خاصی تاخیر سے ہوا، کتب خانہ خدا بخش کے اشاعتی

منصوبے میں اردو کے پُرانے اور اہم رسائل سے مفید و منتخب مضامین کے مجموعوں کی



اشاعت بھی شامل ہے، پیغام ہندوستانی، العصر ادیب، صبح امید اور معیار وغیرہ رسائل کا انتخاب شائع بھی ہو چکا ہے، نمشی دیا نرائن نگم کے رسالہ زمانہ کانپور کا مجموعہ مضامین بھی اسی سلسلے میں شامل ہے، نمشی پریم چند کی تحریروں کے متعلق یہ احساس رہا کہ ان کے ابتدائی نقوش صرف رسالہ زمانہ میں ہی تلاش کئے جاسکتے ہیں، چنانچہ ان کی تحریروں کی چار جلدیں جدا شائع کی گئیں، زیر نظر کتاب چوتھی جلد ہے اس میں پریم چند کی کہانیوں اور افسانوں سے الگ ہندو تہذیب اور رفاہ عام، قدیم ہندو علم و ریاضی، رانا پرستاب، سوامی و ویکانند، جون آف آرک اور ٹالسٹائی وغیرہ موضوعات پر دلچسپ تحریریں ہیں، خاص طور پر دور قدیم و جدید اور قحط الرجال بار بار پڑھنے کے لائق ہیں۔

**جنات کا بیان** از جناب ڈاکٹر حافظ ہارون رشید صدیقی، متوسط تقطیع،

کاغذ و کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۴، قیمت ۲۴ روپے، پتہ: مکتبہ ندویہ پوسٹ بکس نمبر ۹۳، ندوہ، لکھنؤ۔

جن و شیاطین کے متعلق معتقدات و خیالات میں عقل انسانی اکثر افراط و تفریط کا شکار رہتی ہے ایک جانب ان کے وجود کا انکار کیا جاتا ہے تو دوسری طرف توہمات اور ضعیف الاعتقادی کی مثالیں بھی کثرت سے ہیں، فاضل مصنف نے اس باب میں صحیح اسلامی نقطہ نظر واضح کرنے کی فرض سے یہ رسالہ مرتب کیا اور جنوں کے وجود ان کی خلقت، اقسام ان کے کفر و ایمان، غذا، قیام گاہیں، اولاد اور ان کی قوت و نفوذ عمل کے متعلق سلیس زبان میں معلومات فراہم کر دیں، ہنراؤ، سحر، آسیب وغیرہ کے متعلق بھی صحیح عقیدہ اسلامی کی وضاحت کر دی، مسلمانوں کے ایک طبقے میں دھرم توہم اور ضعیف الاعتقادی کا مرض بڑھتا جاتا ہے تو یہ کہ یہ کتاب اس بیماری کو دور کرنے میں معاون و مفید ثابت ہوگی۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے

امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور انہیں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعر الہند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے

شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی بنیاد سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے

انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء، پردازان ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے

مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۹۰ روپے